

**VISION DU  
PATRIMOINE**  
RÊVER LA VILLE PATRIMONIALE  
IDÉALE



Centre de valorisation du patrimoine vivant

Québec, ce 13 juillet 2016

# Rêver le ville patrimoniale idéale

## **1. Comment imaginez-vous la ville patrimoniale idéale ?**

Le Centre de valorisation du patrimoine vivant pense que la ville patrimoniale idéale donne une place équitable aux différents patrimoines qui ont façonné son histoire et son évolution. Les patrimoines y sont vus comme des acteurs importants de son développement. Les citoyens sont fiers d'habiter une ville patrimoniale qui donne un cadre de vie et une qualité de vie exceptionnelle.

Le Centre de valorisation du patrimoine vivant croit que, dans la ville patrimoniale idéale, le patrimoine immatériel trouve sa place et joue un rôle important dans la cohésion sociale, dans la vie culturelle et dans l'intégration des nouveaux arrivants. Il reçoit dans les faits un traitement équitable aux autres acteurs de la vie culturelle de la Capitale, notamment en étant intégré à des programmations culturelles qui ne sont pas liées au patrimoine. Nous élaborerons nos propos en répondant aux questions qui suivent.

## **2. Selon vous, quelles actions devons-nous privilégier pour atteindre cette ville idéale ?**

Pour le Centre de valorisation du patrimoine vivant, le patrimoine est une force tranquille que l'on doit éveiller. D'abord, la tenue de Vision patrimoine est un pas dans la bonne direction. Cela va donner à la ville des orientations et des balises que tous et toutes connaissons. Vision patrimoine va permettre une meilleure connaissance des différentes ressources en patrimoine dans la ville de Québec. Ce premier pas ne doit pas rester sans suite. Il est grand temps que les intervenants en patrimoine se parlent, se connaissent et travaillent ensemble à la convergence patrimoniale pour un meilleur développement du milieu.

Qui plus est, il ne faut pas cantonner le patrimoine dans les lieux réservés aux touristes. Au contraire, on doit l'intégrer au quotidien des citoyens et citoyennes de la ville, afin que ceux-ci comprennent la richesse de leur ville. Un exemple bien simple serait d'intégrer aux programmations de grands événements de la Ville de la musique traditionnelle ou des activités de médiation en danse ou en artisanat, ce qui permettrait aux habitants de Québec de se réapproprier des savoirs et savoir-faire traditionnels. Le patrimoine doit être présent dans tous les arrondissements et pas seulement ressorti de sa cachette à la Fête nationale et pendant le temps des Fêtes.

### **3. Selon vous, quels projets ou quelles villes devraient nous inspirer ?**

Sur la scène internationale, plusieurs villes ont développé des modèles inspirants comme Lyon ou Nantes en France. On peut bien s'en inspirer, mais nous croyons que nous avons à Québec tous les ingrédients pour faire de la Capitale un modèle de coopération inter-patrimoines et inter-arts unique et novateur.

Pensons à des activités inspirantes où le patrimoine serait utilisé comme matière première culturelle. En maillant, par exemple, le théâtre, le patrimoine immatériel, l'archéologie, le graffiti et le numérique, nous débouchons sur un événement porteur qui donne une cohésion culturelle dans la région.

- Un développement territorial basé sur une dynamique relationnelle des organisations patrimoniales et historiques : ensemble de ressources et de matières premières propres au développement régional (produits de niche offerts aux touristes).
- Un positionnement au coeur d'une émergence culturelle nouvelle : recherche et développement patrimonial (liant institutions scolaires, muséales et organisations).
- Un positionnement comme destination touristique incontournable pour les touristes américains.

## **Le patrimoine, un levier de développement et d'innovation**

### **1. Quelles devraient être les priorités de la Ville pour les 10 prochaines années en matière de patrimoine ?**

- Adapter le vocabulaire avec les mots-clés *développement* et *créativité*

Les milieux du patrimoine-histoire ne mettent pas assez de l'avant leurs forces de création et d'innovation. Il faut les ajouter aux vocables actuels «de conserver», «de mettre en valeur», «d'étudier». Les contextes dans lesquels s'inscrivent les patrimoines changent, il est important que notre façon de le gérer évolue aussi. Il ne sert à rien de figer le patrimoine, il doit s'adapter afin de continuer d'avoir une résonance dans la population. Le patrimoine et l'histoire sont des outils de développement au potentiel gigantesque. En plus des valeurs qu'ils véhiculent

(identitaire, cohésion sociale, connaissance, prestige, emplois, recettes fiscales, etc.), ils peuvent devenir un «aimant touristique» de haut niveau, que ce soit pour les touristes étrangers, québécois et locaux.

- Mettre l'emphase sur des événements novateurs

Créer des circuits patrimoniaux qui mélangent les styles et les genres. Faire vivre aux touristes des expériences uniques et emballantes. Une semaine à Québec, où chaque journée est une quête de connaissances nouvelles et d'apprentissages ciblés. Nous retrouvons sur le territoire de la ville de Québec tout ce qu'il faut pour faire vivre l'évolution de la ville depuis le régime français jusqu'à aujourd'hui. De la vie amérindienne, du régime français, du régime anglais, de la fédération canadienne jusqu'à aujourd'hui, nous avons sur le territoire de la ville des organismes et des institutions aptes à faire vivre aux touristes et aux citoyens des expériences intéressantes: techniques artisanales; produits du terroir; de la podorythmie; des costumes; la vie artistique d'époque; etc.

- Créer un festival d'envergure pour la Capitale Nationale

Un autre événement d'envergure pour une capitale est un festival inspiré du *Smithsonian folklife festival* de Washington (<http://www.festival.si.edu/>). Là-bas, le festival attire plus de 1 million de visiteurs en 10 jours. On y reçoit un pays, un état et des représentants de Washington. Les immigrants américains du pays invité sont actifs dans la préparation du festival, facilitant l'intégration culturelle de ces gens qui se sentent utiles dans leur nouveau pays. À Québec, capitale, nous pourrions recevoir un pays invité, une région du Québec, une communauté amérindienne et des gens de la Capitale Nationale. Les dates idéales pour la tenue d'un tel événement seraient du 24 juin au 1<sup>er</sup> juillet, de sorte que les deux paliers de gouvernement se sentent partie prenante de ce festival des traditions vivantes et actives.

- Créer un mois du patrimoine

Créer un mois du patrimoine qui permettrait aux acteurs en patrimoine de présenter leurs connaissances, leurs savoirs et savoir-faire. Le patrimoine et l'histoire doivent utiliser leurs forces pour apporter aux citoyens plaisir et fierté. Ces forces étant:

- pédagogique pour expliquer et rendre accessible les connaissances;
- relationnelle pour faciliter le maillage des compétences;
- contextuelle pour s'adapter aux réalités de la vie moderne;
- prospective pour révéler les nouvelles approches et les tendances sociales.

Et surtout, n'oublions pas que l'être humain doit être au coeur du développement durable, comme l'indique l'UNESCO :

« L'UNESCO est persuadé qu'aucun développement ne peut être durable sans une composante culturelle forte. En effet, seule une approche du développement centrée sur l'humain et fondée sur le respect mutuel et le dialogue ouvert entre les cultures

peut conduire à des résultats durables, inclusifs et équitables. La culture, cependant, a été absente des réflexions sur le développement, jusque récemment<sup>1</sup>.»

## **2. Face à l'essor des nouvelles technologies, peut-on imaginer de nouvelles façons de gérer et d'enrichir notre patrimoine ?**

La voie technologique semble celle de l'avenir. Mais, elle demande des connaissances, des équipements et du personnel bien formé. Ce que peu d'entre nous avons actuellement. Le gouvernement du Québec veut miser là-dessus, mais il oublie que seul les connaisseurs et experts en la matière peuvent apporter leurs expertises. Bien souvent, l'argent accordé pour des projets en patrimoine numérique rapporte de l'argent aux spécialistes en numérique et bien peu aux organismes en patrimoine.

Créer des incubateurs patrimoine-nouvelles technologies pour faciliter les coopérations et les partenariats représente une solution.

Réalité virtuelle, peut-elle être un palliatif ? Présentement, elle est entre les mains de spécialistes qui coûtent beaucoup trop cher.

## **3. Comment concilier les paysages culturels patrimoniaux et l'évolution d'une ville moderne ?**

Le Centre de valorisation du patrimoine vivant croit que les paysages culturels patrimoniaux font partie de la personnalité de la ville de Québec. Nous croyons que ces paysages sont des témoignages de l'évolution de la ville, évolution sociale, culturelle et économique. Les paysages sont ce que les citoyens et les touristes remarquent en premier lieu. Québec est trop belle pour ne pas avoir une palette de valeurs qui balisent son évolution: valeurs historiques, esthétiques, usages anciens, actuels et futurs, valeurs économiques... Cette conciliation doit se faire avec les acteurs qui se préoccupent des paysages, ainsi la ville aura en main un outil de travail adéquat d'acceptabilité sociale.

Un autre point de vue qui peut toucher les paysages est l'ambiance dans le paysage. Les ambiances musicales vécues dans le Vieux-Québec ne sont pas à la hauteur des paysages. Les musiciens de rue doivent adapter leurs différents répertoires à la ville de Québec. Il est incompréhensible qu'aucun musicien de rue ne chante des chansons sur la ville de Québec. Il en existe ! Il est inadmissible que ces musiciens

---

<sup>1</sup> Michel Prats, « Les retombées économiques du patrimoine culturel en France », dans ICOMOS, Paris, 2011, [en ligne], consulté le 12 juin 2016.

puissent faire n'importe quel style musical, n'importe où dans le Vieux-Québec et dans le secteur de Place Royale. Pour un, la musique traditionnelle se marie très bien avec les paysages de Québec. La musique de compositeur de Québec ou des chansons sur la ville donneraient un plus à l'ambiance et serait vraiment inscrit dans le paysage. Les musiciens de rue ont-ils honte de leur ville au point de l'évacuer de leurs prestations ?

#### **4. De quelle façon la Ville peut-elle enrichir son patrimoine ? Comment faire en sorte que les constructions et les aménagements d'aujourd'hui deviennent le patrimoine de demain ?**

Il faut d'abord penser l'enrichir d'abord en exploitant les forces vives des milieux du patrimoine-histoire qui animent présentement la ville de Québec. C'est avec ceux et celles qui donnent vie au patrimoine et à l'histoire qu'émergera le patrimoine de demain. Certains patrimoines sont moins connus et donc moins exploités. Pensons au patrimoine immatériel insuffisamment utilisé sur le territoire de la ville de Québec. Lui donner une place équitable serait enrichir le patrimoine de toutes les connaissances, savoirs et savoir-faire reliés à ce nouveau patrimoine. Il enrichirait également de nombreux autres patrimoines et lieux de la ville.

## **Un patrimoine diversifié à préserver, à enrichir et à transmettre**

#### **5. La Ville de Québec fait-elle du bon travail ? Comment peut-elle améliorer ses pratiques ?**

Le Centre de valorisation du patrimoine vivant pense que la Ville de Québec fait un bon travail. Dans l'ambiance d'austérité qui émane du gouvernement du Québec, nous sommes chanceux d'avoir un partenaire comme la Ville de Québec. Améliorer ses pratiques en étant à l'écoute des milieux du patrimoine histoire dans son intervention Vision du patrimoine 2025. Nous croyons que les milieux du patrimoine et de l'histoire ont tout intérêt à travailler de concert pour prendre une place, qu'elle n'occupe pas actuellement, dans le développement de la ville de Québec

Changer l'éternelle opposition développement/patrimoine en partenaire du développement en se dotant d'une échelle de valeurs acceptée par tous et toutes. Les

rare fois où les médias donnent une place au patrimoine ou à l'histoire c'est pour présenter le patrimoine comme un adversaire du progrès et du développement.

Dans des concours comme le Prix Ville de Québec, un expert multi-patrimoines devrait faire partie des membres du jury. L'an dernier, nous avons posé notre candidature. Une fonctionnaire de la Ville de Québec est entrée en communication pour nous dire que notre dossier avait fortement impressionné les membres du jury, mais personne ne connaissait vraiment notre domaine d'intervention. Alors.....meilleure chance la prochaine fois.

## **6. Comment la Ville peut-elle parfaire ses outils de planification et de contrôle en fonction des pouvoirs qui lui sont conférés par différentes lois, notamment la Loi sur le patrimoine culturel et la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme ?**

La loi sur le patrimoine culturel donne à la ville certains pouvoirs pour agir directement dans sa gestion du patrimoine. Trois aspects nous interpellent davantage. D'abord, l'identification qui permet de mettre en valeur certains aspects du patrimoine, notamment immatériel. Toutefois, cette désignation est davantage symbolique et sans autre action de suivi. Une ville peut faire des inventaires. Il s'agit d'un outil d'information intéressant et utile pour la population. Elle doit être la première étape qui mène à une finalité de développement. Ainsi, l'inventaire des artisans immigrants pourrait devenir une banque pour un festival majeur en patrimoine à Québec. Enfin, le conseil local du patrimoine peut être un intervenant important dans une ville qui est la Capitale du Québec. Ce conseil local du patrimoine pourrait devenir un interlocuteur de première force pour l'acceptabilité des projets de développement. Il pourrait conseiller, avaliser certaines décisions municipales, devenir le responsable d'une future charte des valeurs patrimoniales de la Ville de Québec.

## **7. Quel devrait être le rôle de la Ville de Québec à l'égard :**

### *Du patrimoine religieux ?*

La Ville de Québec n'a pas à prendre en charge tout le patrimoine religieux sur son territoire. À notre avis, la Ville de Québec en fait assez avec le Ministère de la culture et des communications. Les principaux bâtiments religieux méritent une conservation, jumelé à une reconversion sociale et culturelle.

### *Des paysages culturels patrimoniaux ?*

Ils font partie de la vie et de la réalité de la ville de Québec. En regardant depuis Lévis, on voit immédiatement certains éléments qui ont joué un rôle dans l'évolution de la ville de Québec : militaire, maritime, touristique. Nous constatons que le domaine des paysages culturels est complexe. La Ville de Québec doit entretenir des relations avec des propriétaires d'espaces majeurs comme le gouvernement du Canada, le gouvernement du Québec et les propriétaires privés. Ce qui ne doit certainement pas faciliter les choses.

### *Du patrimoine immatériel ?*

La Ville devrait innover en aidant à la mise en place d'une Maison du patrimoine vivant (MPV). Cette dernière est un projet porté par le Centre de valorisation du patrimoine vivant depuis fort longtemps. Cette MPV pourrait jouer des rôles importants pour une Capitale. Un premier rôle serait de sensibilier les citoyens et citoyennes au fait qu'ils sont eux-mêmes des porteurs et porteuses de culture, de savoirs et savoirs-faire transmis dans leur famille jusqu'à leurs enfants. Un second rôle serait d'offrir aux immigrants et immigrantes une porte d'entrée à la vie culturelle de Québec et un lieu d'échanges inter-cultures. Un troisième rôle serait de rassembler sous un même toit les différents acteurs qui animent le patrimoine vivant sur le territoire. Et enfin, cela donnerait un point d'ancrage à un patrimoine qui est un attrait certain pour les touristes.

## **Le patrimoine, une responsabilité partagée**

**8. La responsabilité naît de la capacité de se sentir concerné par une situation, de comprendre les enjeux qu'elle soulève, de se reconnaître comme étant partie prenante de ceux-ci et d'intervenir efficacement.**

### *Quel devrait être le rôle de la Ville ?*

La Ville de Québec doit canaliser les forces du patrimoine histoire, dans un esprit de développement et de création. Le patrimoine histoire est une source sous-exploitée de développement économique. Son potentiel est gigantesque. C'est elle qui a l'histoire la plus longue en Amérique du Nord. Ce n'est pas banal. La Ville doit soutenir et accompagner les organisations et les projets majeurs de développement du patrimoine histoire.



### *Le rôle des organismes ?*

Les organismes doivent faire ce qu'elles font de mieux: animer, donner vie, diffuser, transmettre leurs connaissances. Les organismes doivent sortir et fréquenter les autres secteurs culturels de la ville. L'avenir est dans le maillage et parfois dans les mariages inter-secteurs culturels. Les organismes en patrimoine histoire doivent s'inspirer des autres organismes culturels.

### *Le rôle des institutions ?*

Devenir des partenaires du développement. La Commission de la Capitale Nationale a un rôle important à jouer. Elle gère des lieux et des projets importants de développement culturel. Les grands musées d'état sont et doivent rester des partenaires pour les petits organismes.

### *Comment encourager la participation citoyenne, l'accessibilité au patrimoine, les initiatives et la concertation ?*

Cette question renferme la clef des étapes pour en arriver à un patrimoine histoire en bonne santé dans la Capitale Nationale. Tous et toutes (citoyens, organismes, institutions et ville) se retrouvent dans ces quatre éléments.

### *La participation citoyenne*

La participation citoyenne se fera uniquement lorsque les citoyens seront fiers de leur patrimoine et de leur ville. Pour ce faire, les citoyens et citoyennes doivent connaître les acteurs, les initiatives et les succès en patrimoine histoire. Le patrimoine fait rarement l'actualité pour ses bons coups. C'est lors de crise existentielle patrimoine versus développement qu'on le retrouve à la une des journaux et discussions radiophoniques. Les citoyens et citoyennes ne peuvent être attirés par l'image de ces affrontements. Une charte des valeurs du patrimoine de la ville de Québec viendrait amoindrir cette situation.

Les citoyens et citoyennes sont porteurs d'un patrimoine de vie familiale, d'un patrimoine vivant et de savoirs et savoir-faire bien ancré dans l'histoire de la ville de Québec. Dans chaque famille les enfants ont été endormis aux sons des berceuses; on leur raconte des histoires; on leur fait vivre la croyance du Père Noël; les lutins ont repris du service; ils jouent des jeux dans les cours d'école; on se transmet les recettes d'un membre de la famille; on a des expressions typiques à la famille; on profite des congés fériés reliés aux croyances religieuses, bref, tous et toutes sont porteurs d'un patrimoine. Mais, celui-ci est tellement ancré dans la vie courante qu'on ne le réalise pas sa présence ou son rôle. Ce serait un beau défi pour un collectif en patrimoine (organisation comme le CVPV, musée, centre d'interprétation) que de présenter aux citoyens leur patrimoine et de les étonner !

### *L'accessibilité au patrimoine*

Très simple comme réponse. Un mois du patrimoine qui permettrait aux organismes et institutions sur le territoire de préparer et d'offrir à la population un mois de festivités, de pédagogie, de médiation, de sensibilisation aux différents patrimoines et à l'histoire. Cette initiative doit relever d'une association entre la ville, les institutions et les organismes. Ce mois améliorerait la visibilité du patrimoine en plus de développer sa connaissance et sa reconnaissance auprès de la population.

### *Les initiatives*

Les initiatives doivent réunir les forces vives en patrimoine. Ceux et celles qui veulent faire bouger les choses. Nous verrons bien lors de la journée de septembre qui a envie d'amener le patrimoine plus haut et plus loin.

### *La concertation*

C'est une clef importante. Les organismes et organisations doivent travailler de concert à cette concertation. Pour ne pas alourdir les choses, elle doit passer par ce qui existe déjà. C'est-à-dire le Conseil de la culture qui possède des tables sectorielles, dont, bien sûr, une table patrimoine-histoire.

# Résumé des recommandations du Centre de valorisation du patrimoine vivant

## **Intégration du patrimoine à la vie culturelle de la Ville de Québec et traitement équitable de tous les types de patrimoines:**

- voir le patrimoine comme matière première à la création
- rendre accessible le patrimoine dans tous les arrondissements
- proposer le patrimoine aux résidents de la ville et aux touristes
- favoriser la couverture médiatique du patrimoine
- voir le patrimoine dans une logique de développement plutôt qu'une logique de conservation
- donner au patrimoine vivant la chance de jouer son rôle d'échange, d'intégration et de cohésion sociale.

## **Mise en place d'initiatives nouvelles:**

- Créer un mois du patrimoine
- Créer un festival d'envergure pour la Capitale Nationale
- Créer une maison du patrimoine vivant