

## **Mémoire présenté par le Morrin Centre à la Ville de Québec en vue de l'élaboration d'une Vision du patrimoine**

14 juillet 2016

Les acteurs et organismes culturels sont les meilleurs porte-paroles pour la Ville de Québec et son patrimoine. Ils sont bien placés pour participer à l'élaboration d'une Vision du patrimoine. La Ville de Québec est dotée de gens qui travaillent sans cesse pour préserver, valoriser et faire rayonner son patrimoine. Nous apprécions que la Ville sonde ses institutions patrimoniales dans le but de renouveler et de bonifier sa politique du patrimoine. Nous sommes reconnaissants d'avoir l'occasion de nous prononcer sur ce sujet.

Dans ce mémoire, nous prônons le soutien et l'épanouissement de trois champs d'intérêt spécifiques, plus précisément :

1. Reconnaître le rôle clé des communautés anglophones et la contribution des communautés minoritaires à l'histoire et au patrimoine de la Ville de Québec. Favoriser les échanges et les liens forts entre les communautés culturelles de Québec.
2. Maintenir un soutien financier régulier et soutenu à des projets ayant déjà reçu un appui afin d'assurer leur développement et leur pérennité.
3. Assurer un soutien pour l'entretien et la sauvegarde du patrimoine bâti

Selon nous, une ville idéale se porterait garante de la mise en valeur de toutes les formes de patrimoine. Les leaders de cette ville prôneraient des projets créatifs qui donnent vie à notre patrimoine commun et qui racontent l'histoire de la ville. Ils encourageraient les projets novateurs et ils récompenseraient les initiatives et les organismes ayant connu des succès. Notre ville idéale soulignerait les contributions de toutes ses communautés à son histoire et à son développement.

### **Anglophones et autres communautés minoritaires**

Aujourd'hui, Québec est une ville francophone. Par contre, à travers son histoire, la ville a été influencée par les nombreuses minorités linguistiques, ethniques ou religieuses. Plus particulièrement, les communautés d'expression anglaise ont joué un rôle clé dans le développement de la ville. Il faut se rappeler que les anglophones ont déjà représenté jusqu'à 40% de la population. Dans certains quartiers, comme le Vieux Québec et le quartier Champlain, les anglophones étaient même majoritaires. Il ne faut pas oublier ces communautés. Il s'agirait de les favoriser afin de projeter une image d'ouverture et de faire connaître toutes les communautés qui contribuent et ont contribué au dynamisme culturel de la Ville.

Les communautés culturelles ont travaillé ensemble pour créer la ville que nous habitons aujourd'hui. Le Morrin Centre est un centre culturel de langue anglaise, oui, mais il est aussi un lieu important qui s'efforce de bâtir des ponts entre les communautés de la ville, notamment les communautés anglophones et francophones. Nous réclamons la création des fonds spécifiquement réservés pour ce genre de projet. Il est important de reconnaître leurs contributions architecturales, patrimoniales et immatérielles.

### **L'innovation durable**

Il est clair que la Ville de Québec priorise les projets patrimoniaux de mise en valeur. Les employés du Service de la culture et des relations internationales reflètent cette vision dans leur travail; ils sont dynamiques et connaissent bien leur domaine. Ils sont toujours prêts à conseiller et à aider les organismes patrimoniaux. Ils nous écoutent et ils nous accompagnent dans nos démarches afin de nous aider à donner vie aux projets.

Le patrimoine de Québec, bâti et immatériel, est unique et distinct et il attire des millions de visiteurs par année, ce qui n'est pas un hasard. Le Vieux-Québec est un bijou en Amérique du Nord et son patrimoine bâti est un attrait en soi. Ceci est aussi le cas pour les autres quartiers de la ville avec un caractère fort en patrimoine comme Saint-Jean-Baptiste, Saint-Roch, le Trait-Carré à Charlesbourg etc. Mais le patrimoine immatériel est aussi fort - les Fêtes de la Nouvelle-France et le Carnaval en sont des exemples. Nous constatons aussi un patrimoine immatériel dans les arts vivants tels que la danse, le théâtre, la musique et plus.

La Ville encourage la créativité et les nouvelles façons de souligner et de promouvoir son patrimoine. Les appels de projets exigent l'innovation, ce qui est essentiel.

Mais il ne faut pas mettre en branle des projets simplement pour faire preuve d'originalité. Cet appel à l'innovation et au renouvellement perpétuel fait en sorte que de nombreux projets prometteurs sont abandonnés une fois les premières subventions épuisées. Parfois, certains bailleurs de fonds refusent de soutenir le même projet plus d'une fois. Il est normal d'exiger que les organismes innovent et qu'ils diversifient leurs sources de revenus, mais ce n'est pas une mauvaise chose que d'assurer un soutien continu à des projets qui ont eu du succès ou qui ont du potentiel (à condition qu'il y ait des nouveaux éléments apportés au projet ou qu'il s'agisse d'un autre volet ou d'une nouvelle étape dans la vie du projet/programme). Le financement multi-années serait également une autre solution pour des projets ayant obtenu des résultats encourageants.

## **Soutien du patrimoine bâti**

Il importe aussi d'avoir une reconnaissance spéciale pour les organismes qui gère et sont responsables pour l'entretien des bâtiments classés. En 2015, les charges liées au bâtiment du Morrin Centre ont coûté dans l'ordre de 80 000\$, ce qui représente autour de 10% de notre budget annuel total. En plus, il faut prévoir les interventions majeures, comme nous avons dû faire effectuer en 2015 avec la reconstruction d'un cheminée. Même si la cheminée ne sert plus à rien, nous étions obligés de la démolir et la reconstruire à cause du statut du bâtiment. Les coûts du projet se sont élevés à 60 000\$. Même si 40% des frais ont été subventionnés par la Ville, nous avons dû déboursier 36 000\$, un montant énorme pour un organisme comme la nôtre. Dans les prochaines années, nous prévoyons que plus de 300 000\$ de travaux de ce genre seront nécessaires. Nous prônons le plus fortement possible la création d'un fond qui soutient exclusivement les organismes culturels et patrimoniaux qui gèrent et sont responsable pour des bâtiments classés.

Nous pensons que ces mesures permettront à la Ville de Québec de continue à se démarquer en tant que ville inclusive, respectueuse de son passé et tournée vers l'avenir.