PARTICIPATION citoyenne
Je m'informe | Je m'exprime

Élaboration de la politique culturelle 2024-2030

Compte-rendu du Café-rencontre avec les partenaires

Déposé au Service de la culture et du patrimoine de la Ville de Québec

Octobre 2023

VILLE DE QUÉBEC

Activité de participation publique

Café-rencontre avec les partenaires

Date et heure
Le mercredi 14 juin 2023, de 13 h à 18h

Lieu
Centre de foires d'ExpoCité (salles 8 et 9), 250 boulevard Wilfrid-Hamel

Déroulement de l'activité

1. Ouverture de la rencontre ;
2. Mot de bienvenue de la responsable de la culture au comité exécutif de la Ville de Québec, M[me] Catherine Vallières-Roland ;
3. Présentation de la démarche de politique culturelle ;
4. Présentation d'un court bilan des visions culturelles ;
5. Ateliers en petits groupes sur les besoins liés aux quatre axes de la politique ;
6. Pause ;
7. Ateliers de priorisation des actions à retenir ;
8. Remerciements ;
9. Fin de l'activité.

Participation

Conseillère municipale

- **M[me] Catherine Vallières-Roland**, conseillère municipale du district électoral de Saint-Sacrement, membre du comité exécutif responsable du dossier de la culture.

Intervenants Ville et personnes-ressources

- **M[me] Renée Desormeaux**, directrice du Service de la culture et du patrimoine ;
- **M[me] Chantale-Z. Émond**, directrice de la division de la culture, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M[me] Angélique Bouffard**, directrice de la section des lieux culturels et art public, division de la culture, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M[me] Valérie Denais**, conseillère en arts et culture, division des arts et des bibliothèques, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M[me] Paule Bergeron** agente en culture et relations internationales, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M[me] Geneviève Leblanc**, conseillère, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M. Jimmy Nadeau**, technicien en loisirs, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M[me] Catherine-A Pelletier**, conseillère, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M. Frédéric Smith,** conseiller, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M[me] Nancy St-Hilaire**, conseillère, Service de la culture et du patrimoine ;

- **M^me^ Judith Berthiaume**, technicienne en loisirs, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M^me^ Fanny Choinière**, conseillère, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M^me^ Marianne Côté-Allard**, technicienne en loisirs, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M^me^ Mélanie Dion**, technicienne en loisirs, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M^me^ Stéphanie Filteau**, technicienne en muséologie, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M^me^ Isabel Gagnon**, conseillère, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M. Alexis Girard-Aubertin,** conseiller, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M^me^ Claudine Thériault**, conseillère, Service de la culture et du patrimoine ;
- **M^me^ Caroline-v Thibault**, conseillère, Service de la culture et du patrimoine ;

Animation de la rencontre

- **M. Dave Gagnon-Pelletier,** conseiller en consultations publiques, Service de l'interaction citoyenne ;
- **M^me^ Marie Lagier,** cheffe d'équipe, conseillère en consultations publiques, Service de l'interaction citoyenne.

Rédaction du compte-rendu

- **M^me^ Sayana Khuon,** conseillère en consultations publiques, Service de l'interaction citoyenne.

Nombre de participants

- 98 participants

Mise en contexte

La Ville de Québec a entamé les travaux d'élaboration de la nouvelle politique culturelle 2024-2030 au moyen d'activités de participation publique en collaboration avec les citoyens, les artistes, les organismes culturels professionnels, les organismes reconnus en loisirs culturels, la Bibliothèque de Québec ainsi que des représentants d'organismes communautaires, du milieu scolaire et de partenaires financiers.

Le coup d'envoi de cette démarche a été donné lors d'un café-rencontre avec les partenaires le 14 juin 2023 au centre de foires d'ExpoCité. Réunis en sous-groupes autour d'un intervenant du service de la culture et du patrimoine, les participants ont pris part à deux ateliers participatifs portant sur les besoins et les actions à adresser dans la présente démarche.

Atelier 1 – Enjeux et opportunités

Lors de la première activité, les participants étaient invités à identifier et discuter des enjeux devant être inscrits dans la future politique culturelle de la Ville de Québec. Ensemble, ils devaient échanger afin de voir comment faire de ces enjeux des opportunités. Les intervenants du Service de la culture et du patrimoine étaient présents à chaque table afin de saisir les idées proposées.

Axe 1 – La culture accessible à tous

L'axe 1 qui concerne la «culture accessible à tous» est caractérisé par la promotion et la valorisation, des termes ayant été soulignés par plusieurs participants.

Un des principaux enjeux soulevés pour cet axe repose essentiellement sur le sous-financement de la culture. En effet, la majorité des groupes réclament la mise en place de modes de financement prévisibles et récurrents. De plus, une augmentation du financement au fonctionnement de 5% à 11%, la possibilité de recourir à des mesures d'aide exceptionnelle et du soutien financier pour les ressources et les expertises sont également des propositions à considérer, soutiennent les participants.

Les programmes de subvention constituent un autre enjeu lié au financement. Plusieurs ont mentionné le besoin d'obtenir un accompagnement pour la recherche et pour la rédaction des demandes de subvention. Des ajustements et de la flexibilité dans les critères de ces programmes ont également été réclamés. Par ailleurs, la mise en place de programmes destinés aux artistes individuellement a été suggérée.

Afin de ne pas dépendre des subventions publiques, nombreux ont indiqué la nécessité de diversifier les sources de financement. Autrement dit, il s'agit de décentraliser les modes de financement publics pour se tourner davantage vers le milieu des affaires, le secteur privé et de développer la philanthropie. L'idée de mobiliser ces secteurs par des activités de *speed dating* a d'ailleurs été évoquée.

De plus, la médiation culturelle et l'accessibilité universelle représentent des enjeux importants pour cet axe. De nombreux participants s'accordent sur l'importance de renforcer la collaboration entre les organismes communautaires et culturels par la création d'un pôle culturel soutenu par les différents partenaires dans l'objectif de favoriser la mixité culturelle dans les projets. La médiation culturelle est également un élément qui a été soulevé à plusieurs reprises, car cela permettrait de créer des ponts et d'inclure des groupes spécifiques tels que les enfants, les jeunes, les personnes issues de l'immigration, les aînés, les personnes ayant un handicap et les personnes autochtones. Pour soutenir la diversité et l'inclusion, les propositions suivantes ont été formulées : créer des projets art éducation en milieu scolaire, offrir des billets aux groupes marginalisés, avoir une tarification solidaire, financer le transport pour cette clientèle cible, se doter d'un crédit culturel pour tous et élargir les activités gratuites.

Dans cette perspective, pour favoriser les initiatives d'accessibilité universelle et de médiation culturelle, cela exige du soutien pour sa mise en œuvre. Par conséquent, un financement pour l'accompagnement, une ressource pour développer et assurer la mise en œuvre de mesures écoresponsables notamment, rendre obligatoires les critères d'accessibilité dans les programmes de subvention et miser sur la sensibilisation sont primordiales pour offrir une culturelle accessible à tous.

Enfin, comme dans nombreux domaines, le milieu culturel n'est pas épargné face aux enjeux de la pénurie de main-d'œuvre. Pour y remédier, offrir des formations aux éducateurs pour qu'ils deviennent des passeurs culturels, accroître le *membership*, mobiliser les bénévoles, améliorer les conditions des travailleurs culturels et obtenir du financement pour former la relève dans le milieu culturel sont des propositions ayant été mises de l'avant par les participants.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 1 lors du premier atelier

Enjeux	Opportunités
Financement	***Programmes de subvention***
	Accompagnement pour les organismes et les projets artistiques
	Ajustement et souplesse des critères des programmes de subvention
	Simplifier les demandes de subvention
	Indexation
	Accès au financement pour les organismes professionnels VS les loisirs culturels
	Accompagnement par la ville pour la rédaction de demande de dons et de commandites au privé
	Alléger la reddition de compte
	Flexibilité
	Programmes donnant accès aux artistes individuellement
	Le financement par projet ne favorise pas la créativité et les nouvelles idées
	Fonctionnement
	Augmenter le fonctionnement de 5 à 11% par la Ville
	Financement au fonctionnement annuellement
	Récurrence
	Financement pour les ressources et les expertises (écoresponsabilité, accessibilité universelle)
	Mesures d'aide exceptionnelle
	Diversification du financement
	La Ville pourrait jouer un rôle fédérateur avec les différents partenaires, rôle de leadership avec le milieu des affaires
	Accompagnement par la ville dans le développement de la philanthropie
	Privé
	Développer des liens avec le milieu privé
	Mobiliser le milieu des affaires par des activités de speed dating
	Décentralisation
	Guichet unique qui rassemble l'ensemble des bailleurs de fonds
Médiation culturelle et accessibilité universelle	Projet art éducation avec les jeunes dans les milieu scolaire
	Mettre en lien les organismes communautaires et culturels
	Offrir des billets aux groupes marginalisés

	Créer un pôle culturel soutenu par les différents partenaires pour favoriser la mixité culturelle dans les projets
	Médiation culturelle permettant d'ouvrir les barrières et d'inclure les groupes spécifiques
	Rendre obligatoire l'accessibilité dans les programmes de financement
	Financement pour l'accompagnement
	Tarification solidaire
	Élargir les activités gratuites autre qu'à l'extérieur
	Crédit culturel pour tous
	Offre culturelle inclusive
	Avoir une ressource pour développer et assurer la mise en place des mesures écoresponsables
	Effort à la sensibilisation
	Diversité et inclusion
	Financer le transport de la clientèle
Ressources humaines	Former les éducateurs pour qu'ils deviennent des passeurs culturels
	Membership
	Mobiliser les bénévoles
	Améliorer les conditions des travailleurs culturels
	Financement pour former la relève des travailleurs du milieu culturel

Axe 2 – La culture partout sur le territoire

Pour l'axe de «la culture partout sur le territoire», les participants rapportent des enjeux reliés à l'accessibilité aux ressources ainsi qu'à la collaboration avec les arrondissements.

En premier lieu, les participants constatent un manque de collaboration avec les arrondissements de la ville. Ainsi, le maillage entre les organismes est nécessaire pour rejoindre les citoyens dans leur milieu de vie et pour développer des événements satellites en collaboration avec les organismes du quartier. Pour ce faire, cela exigera de renforcer la collaboration avec la ville pour être présent dans les arrondissements et d'assurer une transversalité entre les services pour soutenir la réalisation des projets en dehors des quartiers centraux. Outre cela, il faudra également rendre les infrastructures accessibles et faciliter les déplacements.

En dernier lieu, l'accessibilité constitue un autre enjeu retenu par les participants. La proposition de rendre accessibles toutes les ressources et les initiatives disponibles aux artistes et aux organismes en permettant de visiter les universités et les écoles de formation a été évoquée. Une autre possibilité mentionnée consiste à renforcer la mobilité sur le territoire en créant des infrastructures et des espaces de création décloisonnés.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 2 lors du premier atelier

Enjeux	Opportunités
Collaboration avec les arrondissements	Créer des événements satellites en collaboration avec les organismes dans le quartier
	Maillage entre les organismes
	Transversalité entre les services pour soutenir la réalisation des projets
	Favoriser le processus des activités hors-murs, promotion, mise en marché, développement de public
	Rejoindre les citoyens dans leur milieu de vie
	Renforcer la collaboration avec la Ville pour aller dans les arrondissements
	Rendre accessible les infrastructures à l'extérieur du centre-ville
	Un autobus culturel pour favoriser les déplacements des artistes par la création d'œuvres à l'extérieur du centre-ville
Accessibilité	Rendre plus accessible toutes les ressources et les initiatives disponibles aux artistes et aux organismes en visitant les universités et les écoles de formation
	Renforcer la mobilité sur le territoire en créant des infrastructures et des espaces de création décloisonnés

Axe 3 – Un pôle culturel aux partenaires solidaires

Au niveau de l'axe d'un «pôle culturel aux partenaires solidaires», la mutualisation représente le principal enjeu mentionné par la majorité des participants. En effet, de nombreux participants ont rapporté la nécessité de consolider, d'optimiser, de partager, de collaborer et de se concerter dans le milieu culturel. Parmi les pistes qui ont été émises en lien avec la mutualisation, la mise en place d'un Conseil des arts de la ville de Québec mériterait d'être analysée bien que son rôle n'ait pas été clairement défini par les participants. Outre cela, la création d'une plateforme, d'une base de données ou d'un outil commun d'optimisation regroupant les ressources humaines et matérielles doit être une option à envisager pour répondre à l'enjeu de la mutualisation.

Par ailleurs, dans le même ordre d'idée et comme pour les autres axes, de nombreux participants ont indiqué le besoin de renforcer la collaboration entre les organismes. Ainsi, pour briser l'isolement, il a été proposé de mutualiser les expériences et les expertises en favorisant l'organisation de rencontres pluridisciplinaires et informelles portant sur différentes thématiques.

L'autre enjeu ayant été rapporté à de nombreuses reprises repose sur le manque d'espace pour de la création, de l'entreposage, des ateliers, des lieux d'échanges et de l'hébergement. Le Colisée de Québec a d'ailleurs été évoqué par un sous-groupe pour combler le manque d'espace.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 3 lors du premier atelier

Enjeux	Opportunités
Mutualisation	Remise culturelle
	Référencement des ressources
	Plateforme d'optimisation des ressources humaines et matérielles
	Collaboration / maillage
	Briser l'isolement
	Partage de ressources et des bases de données avec un outil agile permettant aux organismes d'effectuer les mises à jour
	Organiser des rencontres pluridisciplinaires sur des thématiques
	Favoriser les rencontres informelles
	Promouvoir les organismes dans une infolettre
	Mise en place d'un Conseil des arts de la Ville de Québec
	Créer un bottin / répertoire regroupant les différents lieux à visiter
	Avoir des stratégies pour faciliter les actions de communications des artistes et des organismes envers les citoyens et le public
	Consolidation
	Concertation, meilleure communication, partage de l'expertise avec un outil commun (base de données)
	Mutualisation des expériences et des expertises
Manque d'espace	Lieux d'échange
	Hébergement
	Création
	Entreposage
	Atelier
	Colisée de Québec
	Développer des lieux de création multi

Axe 4 – Le rayonnement culturel de la ville à travers les artistes.

Sur le plan du «rayonnement culturel de la ville à travers les artistes», les participants ont caractérisé cet axe par les termes suivants : échange, réciprocité, ouverture et accueil. À cet égard, il a été suggéré de renforcer les échanges internationaux en mettant davantage en valeur les ressources et les lieux d'ici pour encourager les artistes internationaux à s'installer dans la ville. Pour ce faire, il s'avère également essentiel de renforcer les échanges et les visites à l'international, notamment pour s'inspirer des meilleures pratiques dans le monde. De plus, il a été proposé de mieux se positionner en misant sur les traits distinctifs et les expertises et de créer une zone d'échange en développant des programmes pour les artistes.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 4 lors du premier atelier

Enjeux	Opportunités
Échanges internationaux	Mettre en valeur nos ressources et nos lieux pour inviter les artistes de l'extérieur en résidence
	Favoriser les invitations et les rencontres
	Promouvoir les traits distinctifs et les expertises pour mieux se positionner
	Ateliers d'artistes
	Se ressourcer à l'étranger pour s'inspirer des meilleures pratiques dans le monde
	Créer une zone d'échange en ouvrant des programmes pour les artistes
	Réciprocité internationale

Atelier 2 – Actions

Dans le cadre de la seconde activité, les participants étaient amenés à travailler sur un ou plusieurs enjeux précédemment identifiés afin de suggérer pour chacun des actions et éléments importants à mettre en valeur dans la future politique culturelle de la Ville de Québec.

Axe 1 – La culture accessible à tous

Concernant l'axe de la «culture accessible à tous», plusieurs enjeux ont été soulevés dont l'accessibilité universelle, la visibilité et la mobilité. Toutefois, pour la majorité des participants, le sous-financement et le manque de lieux de création, de diffusion, d'ateliers pour les artistes et d'espaces pour l'entreposage constituent les principaux enjeux pour cet axe.

Tout d'abord, pour l'enjeu du sous-financement, la création d'un bureau d'accès qui aura pour mission d'offrir un accompagnement pour la recherche et pour la rédaction des programmes de subvention a été proposée à de nombreuses reprises. Plusieurs participants ont également indiqué la nécessité d'assurer un financement au fonctionnement plutôt que par projet afin de permettre une prévisibilité dans les finances des organismes. Outre le financement au fonctionnement, le soutien à la gouvernance a aussi été soulevé. De plus, il a été proposé de favoriser le mécénat et la philanthropie dans l'objectif de diversifier les sources de financement des organisations.

Ensuite, en ce qui a trait à l'enjeu du manque de lieux pour la création et la diffusion ainsi que d'espace pour les ateliers et l'entreposage, il a été préconisé de convertir les lieux existants, dont les églises et les bibliothèques afin d'y offrir des ateliers, des cafés, des librairies, des incubateurs et des salles multi notamment. Par ailleurs, l'exemple de l'atelier Belleville à Montréal a été évoqué par un sous-groupe. Dans cette perspective, il a été recommandé que le Colisée soit utilisé pour pallier ce manque. De plus, une autre action proposée consiste à développer un réseau de salles professionnelles par arrondissement. Des programmes de financement et

d'accompagnement pour la gestion des lieux doivent également être pris en compte pour soutenir le financement de ces espaces.

L'accessibilité universelle représente également un enjeu pour le milieu de la culture. Pour renforcer cet aspect, il importe d'avoir de l'accompagnement notamment par le biais d'un bureau de l'accessibilité qui comprendra un conseiller afin de soutenir les campagnes en lien avec l'accessibilité et de donner aux organismes les ressources nécessaires pour rendre l'art accessible à tous. De surcroît, la création d'un réseau des maisons de la culture par arrondissement a été mise de l'avant dans le but d'avoir des lieux vivants accessibles pour encourager les rencontres entre les citoyens et les artistes, les professionnels et les organismes de loisirs culturels, de favoriser les projets structurants et le travail en collaboration, ainsi que de permettre aux citoyens de s'approprier la culture.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 1 lors du second atelier

Enjeux	Actions / Propositions	Retombées
Financement	Créer un bureau d'accès et/ou conseiller pour accompagner dans la recherche et la rédaction des programmes de subvention	
	Mécénat et philanthropie	
	Le financement au fonctionnement permet de soutenir la croissance	Assurer une prévisibilité par rapport à la récurrence du financement par projet
	Mettre à niveau ponctuel de la subvention au fonctionnement	
	Soutien à la gouvernance	
Manque de lieux de création, de diffusion, d'ateliers pour les artistes et d'espace pour l'entreposage	Programme de financement pour les lieux/locaux	
	Colisée	
	Ex. atelier Belleville à Montréal	
	Programme d'accompagnement et de gestion des lieux pour les propriétaires	
	Convertir les lieux existants – églises et bibliothèques – en offrant des ateliers, cafés, librairies, incubateurs et salles multi.	
	Développer un réseau de salles professionnelles par arrondissement	
Accessibilité universelle	Un conseiller en accessibilité universelle	
	Soutenir les campagnes en lien avec l'accessibilité	
	Créer un bureau de l'accessibilité	
	Bureau à la Ville pour l'accessibilité citoyenne	

	Ressources nécessaires (représentations sensorielles adaptées, audiodescriptions)	
	Créer un réseau des maisons de la culture par arrondissement	Lieu vivant accessible, lieu de rencontre entre les citoyens, les artistes, les professionnels et les organismes de loisirs culturels, projet structurant le travail en collaboration, les citoyens s'approprient la culture
Visibilité	Changer les noms des arrêts d'autobus par des noms de lieux culturels (ex. Grand Théâtre)	
	Affiche du RTC pour la diffusion des spectacles	
Mobilité vers les lieux accessibles	Offrir des lieux culturels ouverts aux artistes et à la communauté, partout sur le territoire où chaque lieu serait unique	Proximité avec la communauté
		Développement de public
		Ancrage d'un artiste dans la communauté

Axe 2 – La culture partout sur le territoire

Pour le second axe de la «culture partout sur le territoire», les principaux enjeux évoqués par les participants concernent la circulation des œuvres sur le territoire et les outils de communication de la Ville.

Premièrement, pour favoriser la circulation des œuvres sur le territoire, la création d'un Service de la diffusion culturelle de la Ville ou une Maison du patrimoine ont été avancées plusieurs fois. En effet, ce service permettrait notamment de faciliter le maillage, les programmations concertées ou spécifiques d'un projet. Outre cela, cette entité qui serait gratuite servirait d'outil de répertoire pour l'offre culturelle des organismes et d'espaces ou des lieux de diffusion et de production. Ce service agirait ainsi comme un système de communication efficace et fédérateur, car il participera à une forme de reconnaissance qui peut s'inscrire dans un rayonnement plus large.

Deuxièmement, la proposition de développer un réseau de salles professionnelles par arrondissement a été présentée et aura pour conséquence de rendre les lieux multifonctionnels et professionnels sur le plan technique pour mieux accueillir le public. Cela contribuera notamment au développement de partenariats pour des espaces de résidences et d'hébergements pour l'accueil des artistes locaux et internationaux. De plus, cette proposition permettra de rejoindre une clientèle post-secondaire, favorisant ainsi la médiation.

Troisièmement, les outils de communication de la Ville ont été abordés comme un enjeu pour cet axe. Pour y répondre, il a été proposé d'élargir la diffusion de l'information, notamment via le RTC, les arrêts d'autobus ou les centres communautaires afin de renforcer la visibilité et le rayonnement pour les organismes de la Ville. Cela aura pour effet de diminuer les coûts en matière de communication pour les organismes.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 2 lors du second atelier

Enjeux	Actions/Propositions	Retombées
Circulation des œuvres sur le territoire de la ville	Créer un Service de la diffusion culturelle de la Ville / Maison du patrimoine	Outil de répertoire de l'offre culturelle des organismes d'espace de diffusion disponible
		Service de maillage, de programmation concertée ou spécifique au projet
		Rôle de promotion vers les citoyens
		Meilleure connaissance des lieux (par production et par lieux)
		Gratuité
	Rôle de la Ville : - implication supplémentaire sans devenir un diffuseur, - système de communication efficace et fédérateur, - RTC	Participe à une forme de reconnaissance qui peut s'inscrire dans un rayonnement plus large
	Développer un réseau de salles professionnelles par arrondissement	Rendre les lieux multifonctionnels
		Rendre les lieux professionnels au niveau technique pour l'accueil du public
		Créer des partenariats pour les résidences/hébergements pour les artistes
		Lieu de diffusion et de pratique de loisir
		Rejoindre une clientèle post-secondaire (médiation)
		Créer des espaces de résidences pour l'accueil international
Outils de communication de la Ville	Utiliser les communications dans les réseaux de transport (tramway, RTC, banderoles sur les autoroutes, arrêts d'autobus, communication dans les bibliothèques,	Offrir une expérience
		Visibilité et rayonnement pour les organismes de la Ville
		Économie pour les organismes au niveau des communications

	aréna, centres communautaires, aéroport)	Rayonnement international (aéroport)

Axe 3 – Un pôle culturel aux partenaires solidaires

Pour ce qui est de l'axe du «pôle culturel aux partenaires solidaires», le manque de concertation entre les disciplines représente un enjeu majeur dans le milieu culturel et artistique selon la majorité des participants. Ainsi, pour répondre à cette problématique, plusieurs participants ont manifesté la nécessité de renforcer la mutualisation par un meilleur partage des ressources, des besoins, des connaissances et des pratiques. Parmi les actions proposées, il y a l'organisation d'un colloque culturel, les activités de «*Speed Dating*» annuel de rencontre, une remise culturelle d'idées et un babillard culturel entre autres choses. De plus, la proposition de développer des programmes spécifiques de collaboration entre les organismes a également été soulevée, ce qui favorisera la mobilité des artistes sur tout le territoire, la création des liens entre le milieu culturel tant au niveau local qu'international facilitant ainsi le maillage entre les centres et les organisations culturels.

Par ailleurs, la difficulté de rétention des employés dans le domaine de l'administration constitue un enjeu supplémentaire. Pour combler cet enjeu de pénurie de la main-d'œuvre, la suggestion de se doter d'une centrale de services administratifs a été émise, ce qui permettra de soulager la charge de travail et de sécuriser la reddition de compte. En outre, cette entité participera à une meilleure compréhension des réalités administratives qui pourra être financée par une cotisation de la part des organismes avec une tarification accessible.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 3 lors du second atelier

Enjeux	Actions/Propositions	Retombées
Partage des ressources, des besoins, des connaissances et des pratiques	Créer des liens	
	Colloque culturel	
	Speed dating annuel de rencontre (foire de l'offre et de la demande)	
	Remise culturelle d'idées	
	Artistes résidants d'arrondissement	
	Babillard culturel (point de chute, financement, ressources humaines, matériel)	
Manque de concertation entre les disciplines	Mutualisation	Meilleur investissement des fonds publics
		Un pôle aux partenaires qui se complètent permettant de partager les ressources par souci

		d'écologie et faire des économies de coûts
	Référencement des ressources, des expertises, des équipements	Éviter les dédoublements
	Service de base de données	Éviter de financer les nouveaux organismes et ressources projets
	Programme spécifique de collaboration entre les organismes	Favoriser la mobilité des artistes sur tout le territoire
		Bâtir des liens entre le milieu culturel
		Maillage entre les centres et les organisations culturels
		Créer de nouveaux lieux/des résidences pour accueillir les artistes internationaux
		Meilleure collaboration entre les organismes sur le plan international
Difficulté de rétention des employés administratifs	Mettre en place une centrale de services administratifs	Cette entité peut être financée par une cotisation par les organismes
		Soulage la charge de travail
		Sécurise la reddition de compte
		Participe à une meilleure compréhension des réalités administratives
		Tarification accessible

Axe 4 – Le rayonnement culturel de la ville à travers les artistes.

Parmi les enjeux rapportés pour l'axe «rayonnement culturel de la ville à travers les artistes», il y a la langue française, la présence à l'international et la façon de voir l'art public.

Les actions avancées visant à répondre à ces enjeux reposent principalement sur la mise en œuvre d'initiatives d'appels de projets à l'international et de soutenir les visites de délégations d'artistes internationaux. Cela augmentera les occasions d'échanger sur les meilleures pratiques à l'échelle internationale.

En ce qui a trait à la façon de voir l'art public différemment, il importe d'encourager les œuvres par l'entremise de concours internationaux à l'image des projets architecturaux ou d'avoir des

parcs de sculptures pour regrouper une portion des projets en art public, mentionne les participants.

Points saillants identifiés par les participants pour l'axe 4 lors du second atelier

Enjeux	Actions/Propositions	Retombées
Langue française	Prospection à l'international pour les artistes en art public	
Se tourner davantage à l'international	Délégations d'artistes et visites internationales	Permets les échanges de meilleures pratiques au niveau international
	Initiatives d'appels de projets à l'international	
Voir l'art public différemment	Parcs de sculptures	Regrouper une portion des projets en art public
	Encourager les œuvres par des concours internationaux à l'image des projets architecturaux	

Rédaction du rapport

Date

Août 2023

Rédigé par M[me] Sayana Khuon, conseillère en consultations publiques, Service de l'interaction citoyenne