



# **Rapport de collecte : la politique culturelle de la Ville de Québec**

## **Rapport de collecte**

Service de l'interaction citoyenne  
Ville de Québec  
Octobre 2023

<b>1 SOMMAIRE</b>	<b>1</b>
Contexte .....	1
Objectifs .....	1
Questionnaire .....	1
Méthodologie.....	1
Présentation du rapport .....	1
<b>2 Profil des répondants</b>	<b>2</b>
<b>3 Caractéristiques des répondants :</b> .....	<b>4</b>
<b>4 Faits saillants</b>	<b>5</b>
Profil de consommation de la culture .....	5
Les spectacles dans la ville de Québec .....	6
Activités culturelles amateurs .....	9
Les préférences et les opinions sur la culture .....	11
Accessibilité.....	14
Priorité pour la prochaine politique culturelle .....	15
Commentaires .....	16

# 1 SOMMAIRE

---

## CONTEXTE

Dans le cadre de la consultation publique sur la future politique culturelle 2024-2030, le Service de la culture et du patrimoine (SCP) a décidé de faire une consultation écrite sous la forme d'une collecte d'informations.

## OBJECTIFS

- Faire un portrait des habitudes de participation aux activités culturelles proposées dans la ville.
- Évaluer la satisfaction sur les lieux culturels.
- Identifier ce que les citoyens désirent voir mis en place pour la future politique culturelle.

## QUESTIONNAIRE

Le questionnaire a été élaboré par le SCP avec le Service de l'interaction citoyenne (SIC) et le Service des Communications. Une fois le questionnaire approuvé, le SIC a programmé le questionnaire sur l'interface du questionnaire électronique Forms. Le questionnaire comprenait 35 questions à choix de réponse et 3 questions ouvertes.

Le Service demandeur et le Service des Communications ont pu tester le questionnaire tel que programmé.

## MÉTHODOLOGIE

La collecte de données électroniques s'est déroulée du **14 juin** au **10 septembre 2023**. Une invitation courriel a été **envoyée à 1933** membres du Groupe d'étude de la Ville de Québec, et des organismes ont aussi été directement invités à participer. À la fermeture du questionnaire, **1213 personnes ont répondu aux questions**. Pour un échantillon probabiliste de la même taille considérant le nombre d'adresses interpellé dans le secteur, la marge d'erreur aurait été de 2,81 % 19 fois sur 20.

## PRÉSENTATION DU RAPPORT

Les deux prochaines sections permettent de visualiser le profil des répondants, puis de prendre connaissance des faits saillants de cette étude.

Il peut arriver, dans certains tableaux ou graphiques, que les totaux diffèrent de 100 % : ces situations s'expliquent par les arrondissements au chiffre entier effectués sur certaines données et les réponses « Je ne sais pas/je préfère ne pas répondre ». Aussi, la forme masculine utilisée dans ce rapport désigne toute personne quel que soit son genre et n'est utilisée que dans le but d'alléger le texte et d'en faciliter la lecture. Enfin, le lecteur désirant approfondir certains résultats peut se référer aux résultats bruts détaillés ainsi qu'au questionnaire qui accompagne le présent rapport.

## 2 Profil des répondants

Genre	n	%
Femme	688	57 %
Homme	491	41 %
Non-binaire	6	0 %
Autre	1	0 %
Je préfère ne pas répondre	20	2 %
Âge		
Moins de 18 ans	4	0 %
De 18 à 24 ans	29	2 %
De 25 à 34 ans	114	9 %
De 35 à 44 ans	195	16 %
De 45 à 54 ans	166	14 %
De 55 à 64 ans	238	20 %
De 65 à 74 ans	325	27 %
De 75 ans ou plus	117	10 %
Je préfère ne pas répondre	19	2 %
Moins de 18 ans	4	0 %
Composition du ménage		
Personne vivant seule	307	25 %
Couple sans enfant à la maison	510	42 %
Couple avec enfant(s) à la maison	253	21 %
Famille monoparentale	43	4 %
Couple avec enfant(s) et d'autre personne	17	1 %
Colocation	26	2 %
Autre	21	2 %
Je préfère ne pas répondre	31	3 %
Présence d'enfant(s) de moins de 12 ans		
Oui	172	44 %
Non	200	51 %
Je préfère ne pas répondre	17	4 %
Incapacité		
Aucune	1056	89 %

Auditive	39	3 %
Motrice	35	3 %
Visuelle	17	1 %
Je ne sais pas	6	1 %
Je préfère ne pas répondre	40	3 %
Occupation		
Employé à temps plein (30 heures ou plus par semaine)	482	40 %
Employé à temps partiel (moins de 30 heures par semaine)	78	6 %
À votre compte, travailleur autonome	68	6 %
Étudiant	35	3 %
Au foyer	15	1 %
Retraité	492	41 %
Autre	14	1 %
Sans emploi ou en recherche d'emploi	4	0 %
Je préfère ne pas répondre	17	1 %
Revenu brut personnel		
19 999 \$ et moins	65	5 %
De 20 000 \$ à 39 999 \$	149	12 %
De 40 000 \$ à 59 999 \$	260	22 %
De 60 000 \$ à 79 999 \$	154	13 %
De 80 000 \$ à 99 999 \$	163	14 %
De 100 000 \$ à 119 999 \$	98	8 %
De 120 000 \$ à 139 999 \$	39	3 %
De 140 000 \$ à 159 999 \$	18	1 %
160 000 \$ et plus	29	2 %
Je préfère ne pas répondre	228	19 %
Arrondissement		
Beauport	157	13 %
Charlesbourg	128	11 %
La Cité-Limoilou	362	30 %

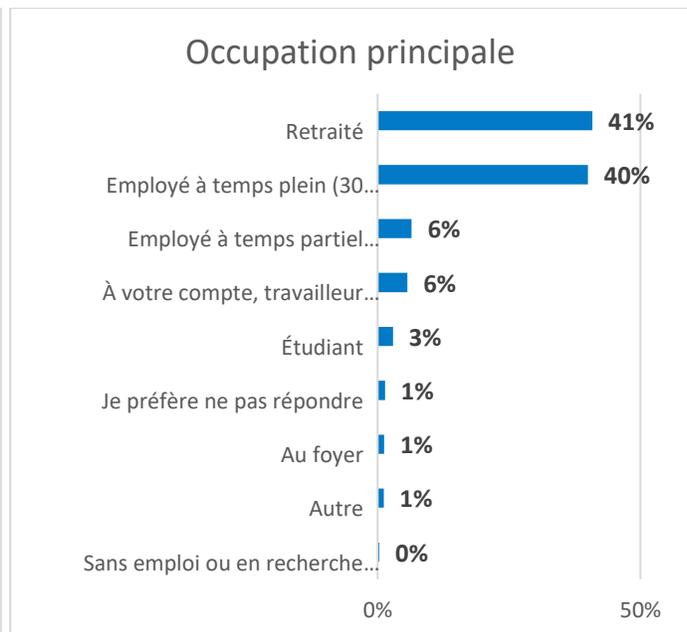
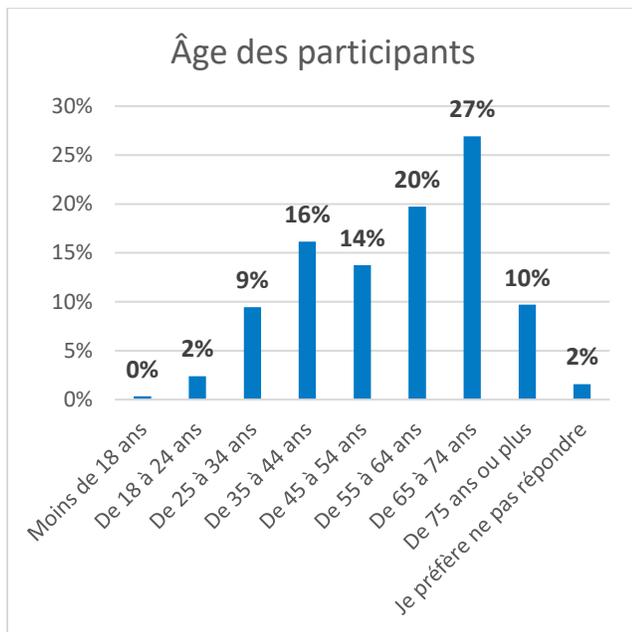
La Haute-Saint-Charles	128	11 %
Les Rivières	138	11 %
Sainte-Foy–Sillery-Cap-Rouge	261	22 %
Je n’habite pas à Québec	16	1 %
Je préfère ne pas répondre	15	1 %
<b>Quartier de Beauport</b>		
Chutes-Montmorency	40	26 %
Laurentides	13	8 %
Saint-Michel	41	26 %
Vieux-Bourg	27	17 %
Vieux-Moulin	24	15 %
Je préfère ne pas répondre	11	7 %
<b>Quartiers de Charlesbourg</b>		
Bourg-Royal	18	14 %
Jésuites	22	17 %
Notre-Dame-des-Laurentides	13	10 %
Orsainville	13	10 %
Saint-Charles-Borromée	20	16 %
Saint-Pierre-aux-Liens	8	6 %
Saint-Rodrigue	22	17 %
Je ne sais pas	10	8 %
Je préfère ne pas répondre	2	2 %
<b>Quartier de La Cité-Limoilou</b>		
Lairet	26	7 %
Maizerets	15	4 %
Montcalm	57	15 %
Saint-Jean-Baptiste	38	10 %
Saint-Roch	28	8 %
Saint-Sacrement	45	12 %
Saint-Sauveur	50	14 %
Vieux-Limoilou	62	17 %
Vieux-Québec — Cap-Blanc — Colline Parlementaire	37	10 %
Je préfère ne pas répondre	10	3 %

<b>Quartier de Sainte-Foy-Sillery- Cap-rouge</b>		
Aéroport	26	10 %
Cap-Rouge	55	21 %
Cité-Universitaire	30	12 %
Plateau	26	10 %
Pointe-de-Sainte-Foy	54	21 %
Saint-Louis	29	11 %
Sillery	36	14 %
Je préfère ne pas répondre	4	2 %
<b>Quartier des Rivières</b>		
Duburger – Les Saules	53	38 %
Je préfère ne pas répondre	1	1 %
Neufchâtel Est — Lebourgneuf	59	43 %
Vanier	25	18 %
Duburger – Les Saules	53	38 %
Je préfère ne pas répondre	1	1 %

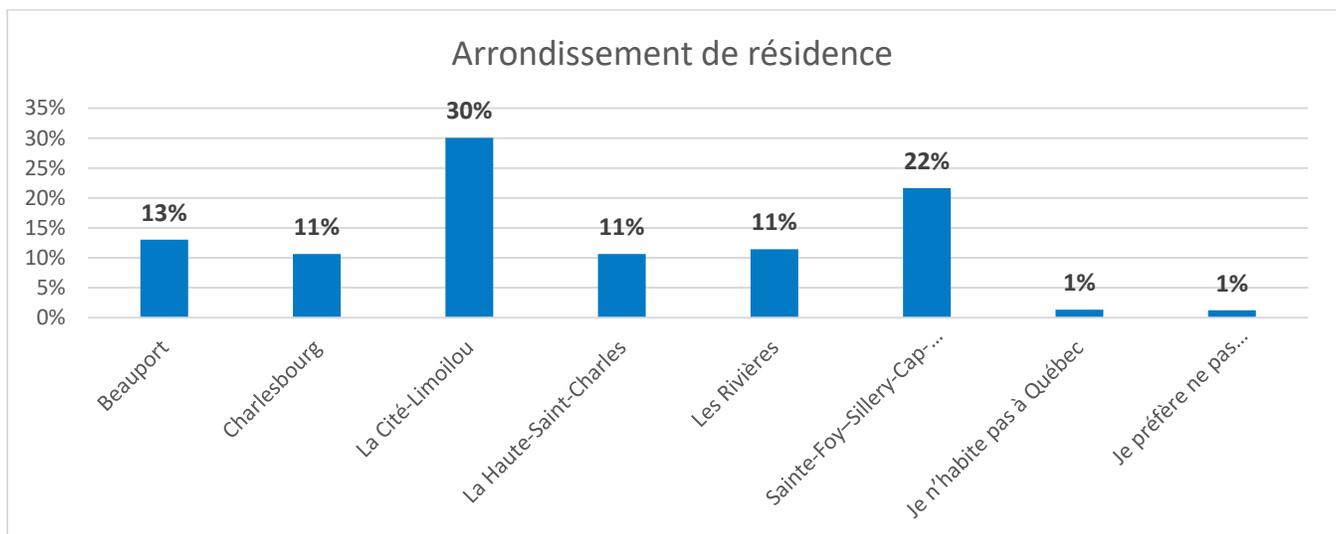
### 3 Caractéristiques des répondants :

Certaines caractéristiques des répondants sont intéressantes à prendre en compte avant la lecture du rapport.

- Les participants sont plus âgés que la population de la ville de Québec (37 % sont âgés de 65 ans et plus, alors que cette tranche d'âge représente 22 % de la population de la ville).
- Évidemment, cette caractéristique influence aussi l'occupation des répondants, où l'on retrouve une grande proportion de personnes retraitées.



- L'arrondissement de résidence des participants est plus proche de la réalité de la ville de Québec, mais il y a quand même une surreprésentation des résidents de La Cité-Limoilou qui, en réalité, représente environ 20 % des résidents de la ville selon le recensement de 2021.

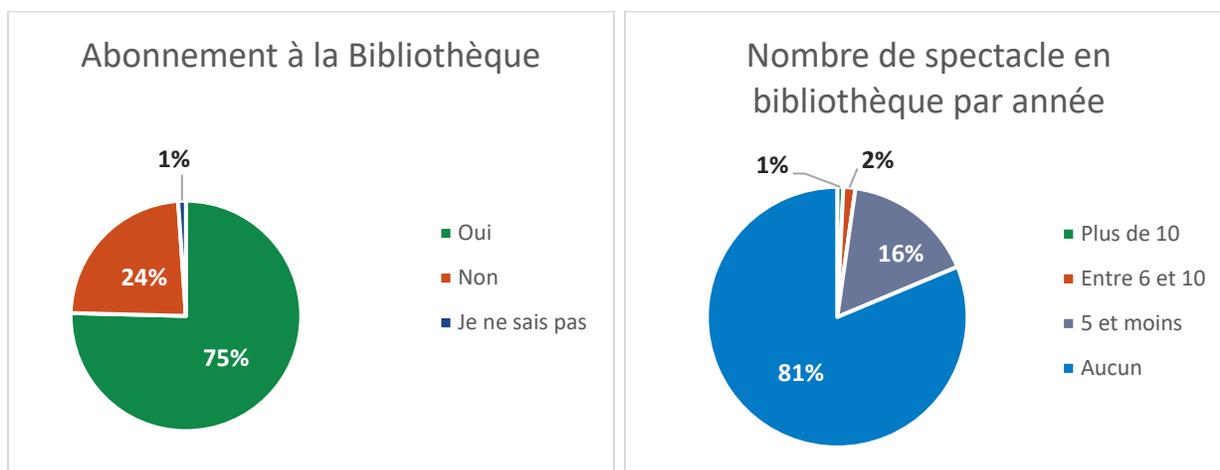


## 4 Faits saillants

### PROFIL DE CONSOMMATION DE LA CULTURE

#### Bibliothèque

- Les trois quarts (75 %) des répondants sont abonnés à la Bibliothèque de Québec, mais n'assistent pas à des spectacles donnés dans ces lieux (81 %). Seulement 16 % des répondants assistent à des spectacles donnés dans les bibliothèques et l'on parle d'une fréquence de 5 spectacles et moins par année.
- Les participants qui ont des enfants de moins de 12 ans dans leur ménage semblent assister à un plus grand nombre de spectacles en bibliothèque (31 % pour au moins 1 spectacle par année) que les autres répondants (16 % pour au moins 1 spectacle par année).

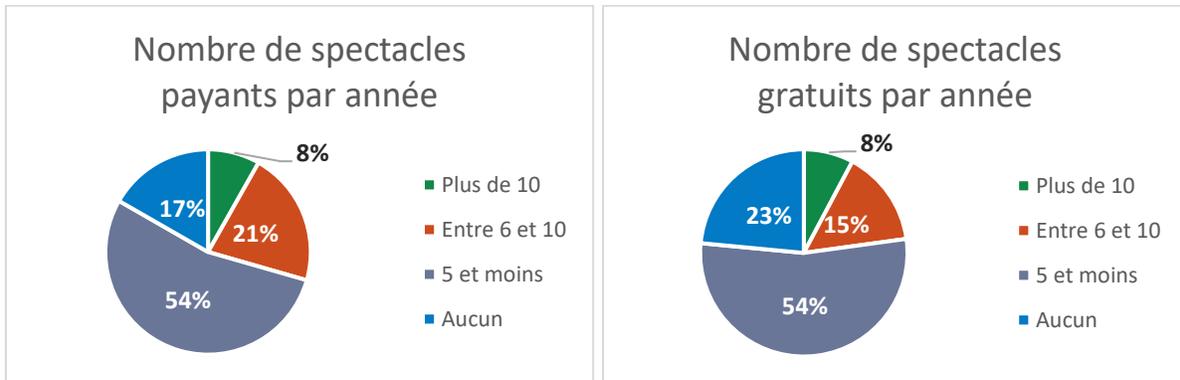


Nombre de spectacles en bibliothèque selon la présence d'enfants de moins de 12 ans dans le ménage.	Nombre de spectacles en bibliothèque par année		Total général
	Non	Oui	
Aucun	84 %	69 %	82 %
5 et moins	15 %	23 %	16 %
Entre 6 et 10	1 %	5 %	2 %
Plus de 10	0 %	2 %	1 %
<b>Total général</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

## LES SPECTACLES DANS LA VILLE DE QUÉBEC

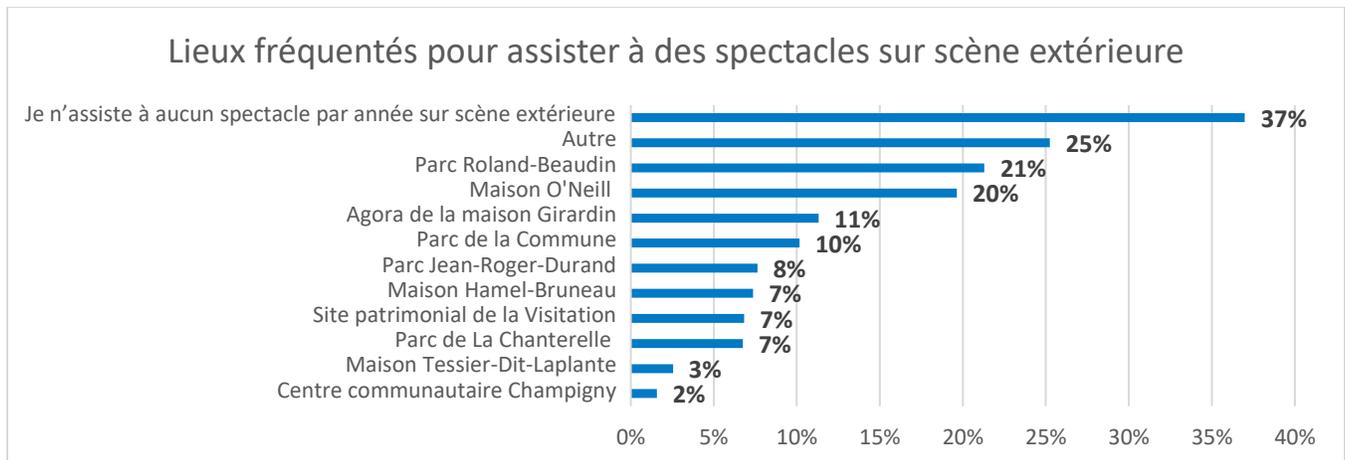
Dans le cadre de la démarche, un spectacle était défini comme : une représentation (théâtre, musique, danse, cirque, etc.) présentée au public et destinée à le divertir.

- Les répondants sont plus nombreux à assister à des spectacles payants que gratuits annuellement, respectivement 83 % et 77 %. C'est aussi le cas pour ceux qui assistent à plus de 6 spectacles par année (29 % pour les spectacles payants contre 23 % pour les spectacles gratuits).
- Seulement **8 % des répondants n'assistent à aucun spectacle**, qu'ils soient payants ou non.

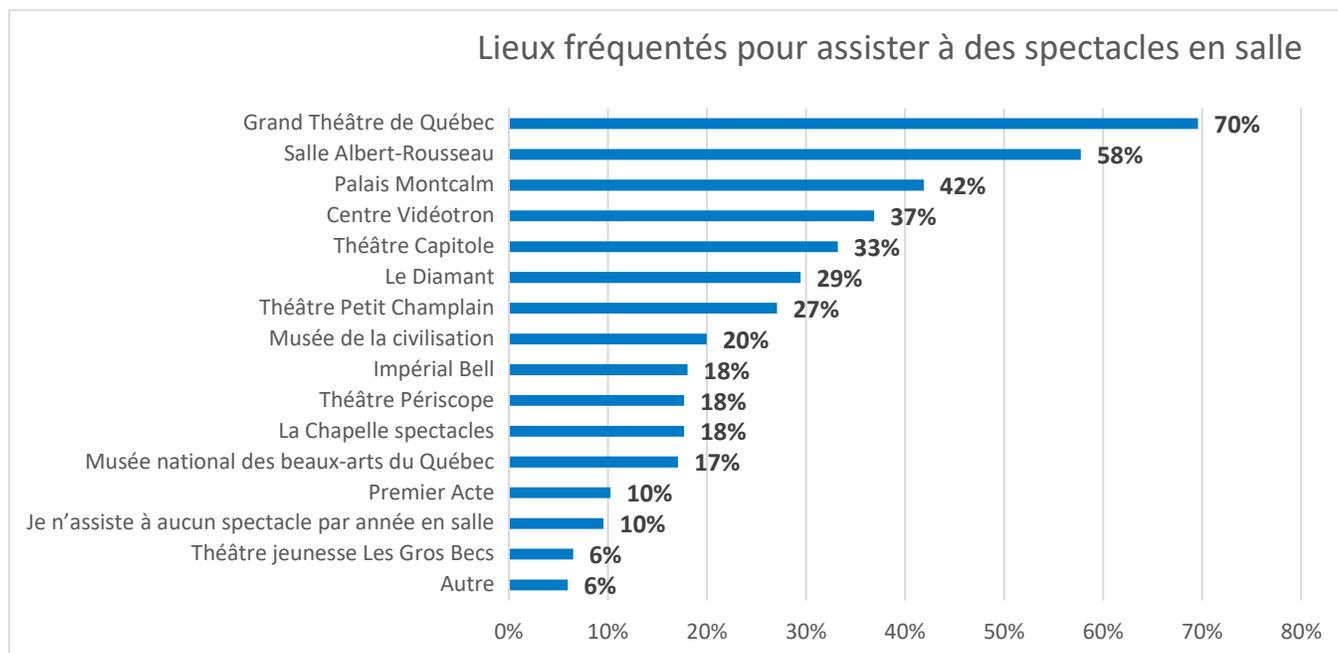


### Lieux fréquentés pour assister à des spectacles

- Même si 37 % des répondants ont affirmé n'assister à aucun spectacle sur scène extérieure, on retrouve 21 % des répondants qui assistent à des spectacles au parc Roland-Beaudin et 20 % à la Maison O'Neill.
- En retirant les participants qui ont sélectionné l'option « je n'assiste à aucun spectacle par année sur une scène extérieure », **la moyenne du nombre de lieux sélectionné est de 2 par participant.**
- Le quart des répondants ont proposé une autre scène et certaines se démarquent :
  - L'Agora du Vieux-Port ;
  - Le Domaine Maizerets ;
  - Le Kiosque Edwin-Bélanger.



- Seulement 9 % des répondants ont mentionné n’assister à aucun spectacle en salle annuellement. Les salles les plus populaires sont le grand théâtre de Québec (66 %), la Salle Albert-Rousseau (55 %) et le palais Montcalm (40 %).
- En excluant les répondants qui ont indiqué n’assister à aucun spectacle en salle (9 %), les répondants ont en moyenne sélectionné 5 lieux intérieurs chacun.
- Dans les autres lieux sont mentionnés comme l’ANTI Bar & spectacle et le Pantoum.



### ***Spectacle en hiver dans les parcs***

- Les répondants semblent assez partagés sur l’intérêt pour assister à des spectacles extérieurs pendant la saison hivernale. Près du quart des participants ont préféré choisir l’option « Je ne sais pas ».



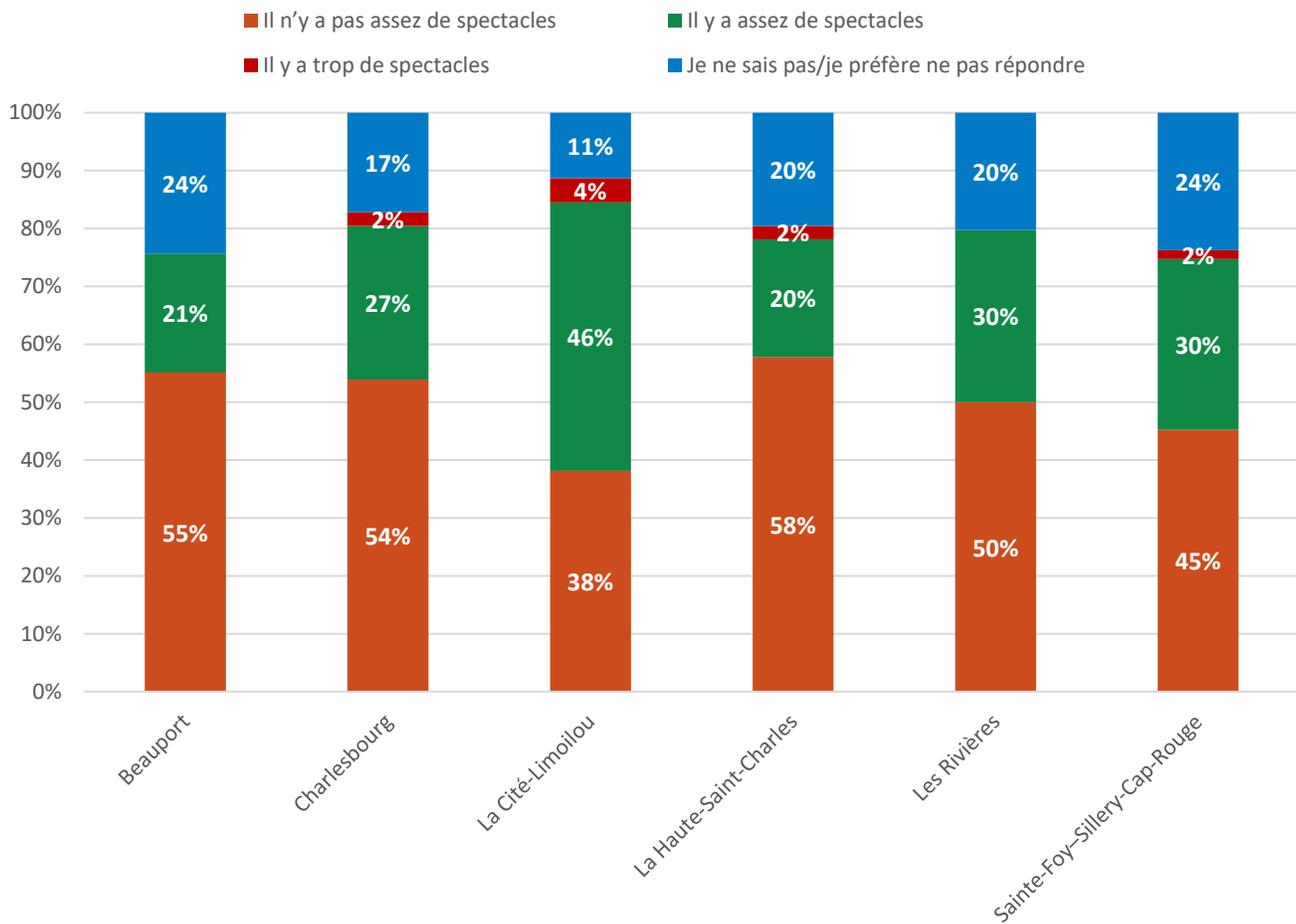
## Le nombre de spectacles offerts

- En général, les répondants semblent croire qu'il n'y a pas assez de spectacles dans leur arrondissement (47 %).
- Seulement 2 % des répondants pensent qu'il y a trop de spectacles dans leur arrondissement, et ce pourcentage descend à zéro pour les arrondissements de Beauport et Les Rivières.
- Les répondants qui habitent à l'extérieur de la ville de Québec ou qui n'ont pas indiqué leur arrondissement ont été exclus de cette mesure.

Perception du nombre de spectacles dans son arrondissement



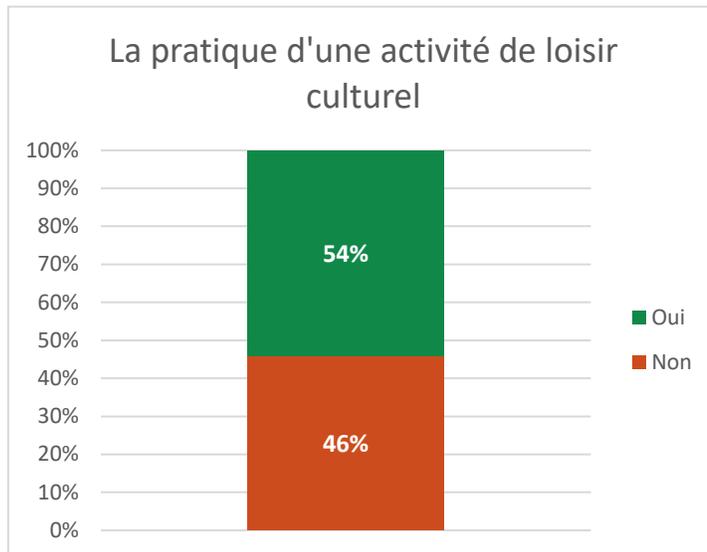
Perception du nombre de spectacles dans son arrondissement selon l'arrondissement du répondant



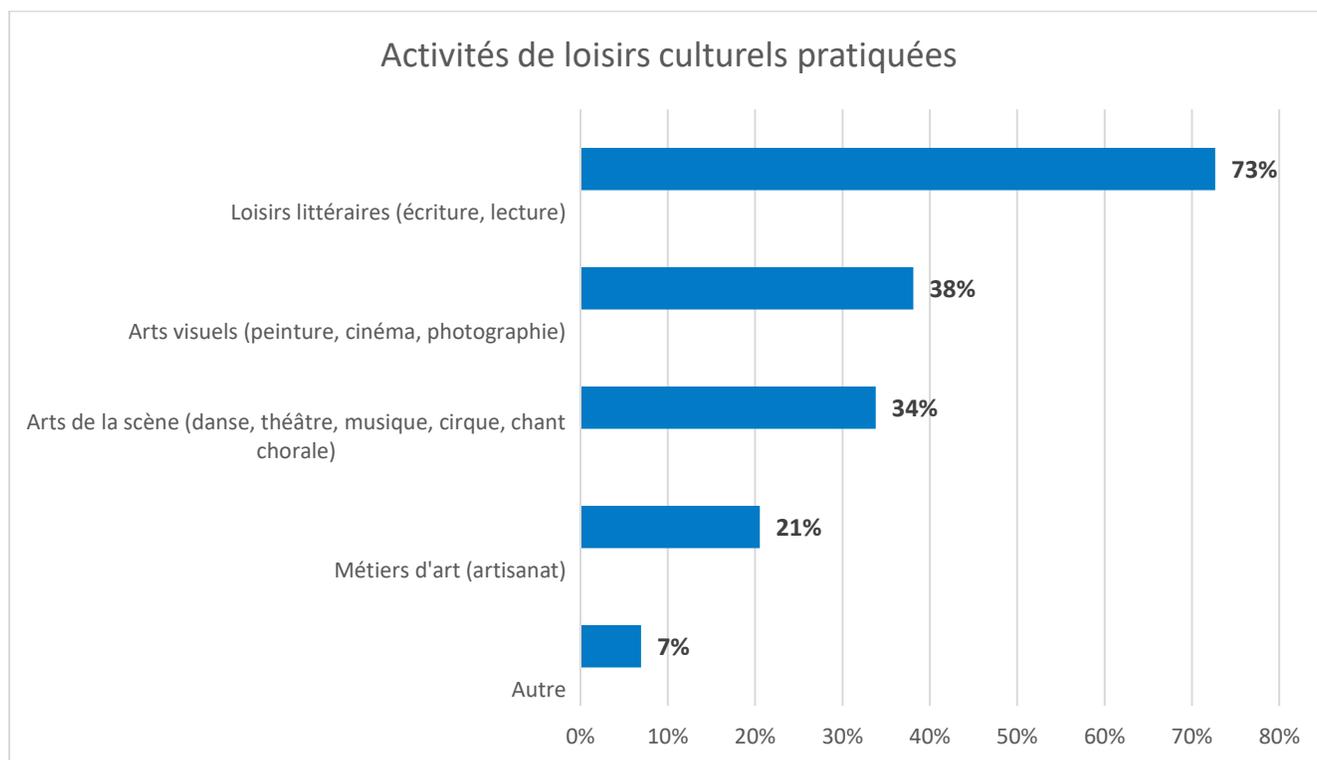
## ACTIVITÉS CULTURELLES AMATEURS

Dans le cadre de cette collecte, **une activité de loisir culturel** était définie comme une activité pratiquée dans un cadre organisé, supervisé ou libre qui tend à développer la culture d'un individu et peut être payante ou gratuite comme :

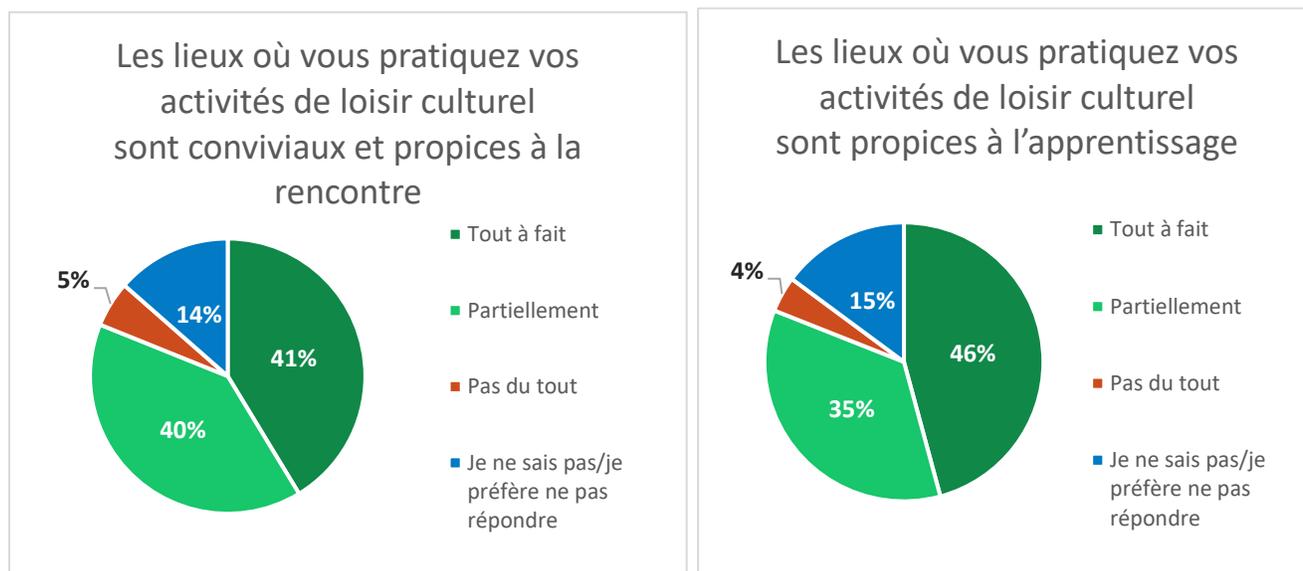
- La lecture ;
- Le chant ;
- La danse ;
- La musique ;
- Le théâtre ;
- La photographie ;
- Etc.



- Environ la moitié des répondants (54 %) ont déclaré pratiquer au moins une activité de loisir culturel.
- Les activités les plus populaires sont les loisirs littéraires, dont 73 % des participants mentionnent pratiquer.



- L'évaluation des lieux où sont pratiquées ces activités de loisir culturel est assez positive. Les répondants ont évalué les lieux comme propices à la rencontre (conviviaux) et propices à l'apprentissage presque au même niveau, 81 % sont tout à fait d'accord ou partiellement d'accord avec ces énoncés dans ces deux cas. Le fait que les lieux sont propices à l'apprentissage obtient un peu plus de répondants qui sont totalement d'accord (46 %), mais aussi 1 % de plus pour les personnes qui ne sont pas du tout d'accord avec cet énoncé.



- Seulement 14 % des répondants auraient de l'intérêt pour une activité de loisir culturel qui ne se donne pas dans la ville de Québec, et il y a peu de différence entre ceux qui pratiquent déjà une activité de loisir culturel ou non.
  - 17 % de ceux qui pratiquent déjà une activité ont de l'intérêt pour une activité de loisir culturel qui n'est pas offerte dans la ville de Québec.
  - 10 % de ceux qui ne pratiquent aucune activité de loisir culturel auraient de l'intérêt pour une activité qui n'est pas offerte dans la ville de Québec.



- La liste des activités de loisir culturel qui ne sont pas offertes dans la ville est surtout composée d'exemples spécifiques comme des conférences sur un sujet précis, ou des cours de danse. Toutes les propositions se retrouvent à l'annexe I. Voici quelques exemples de commentaires :

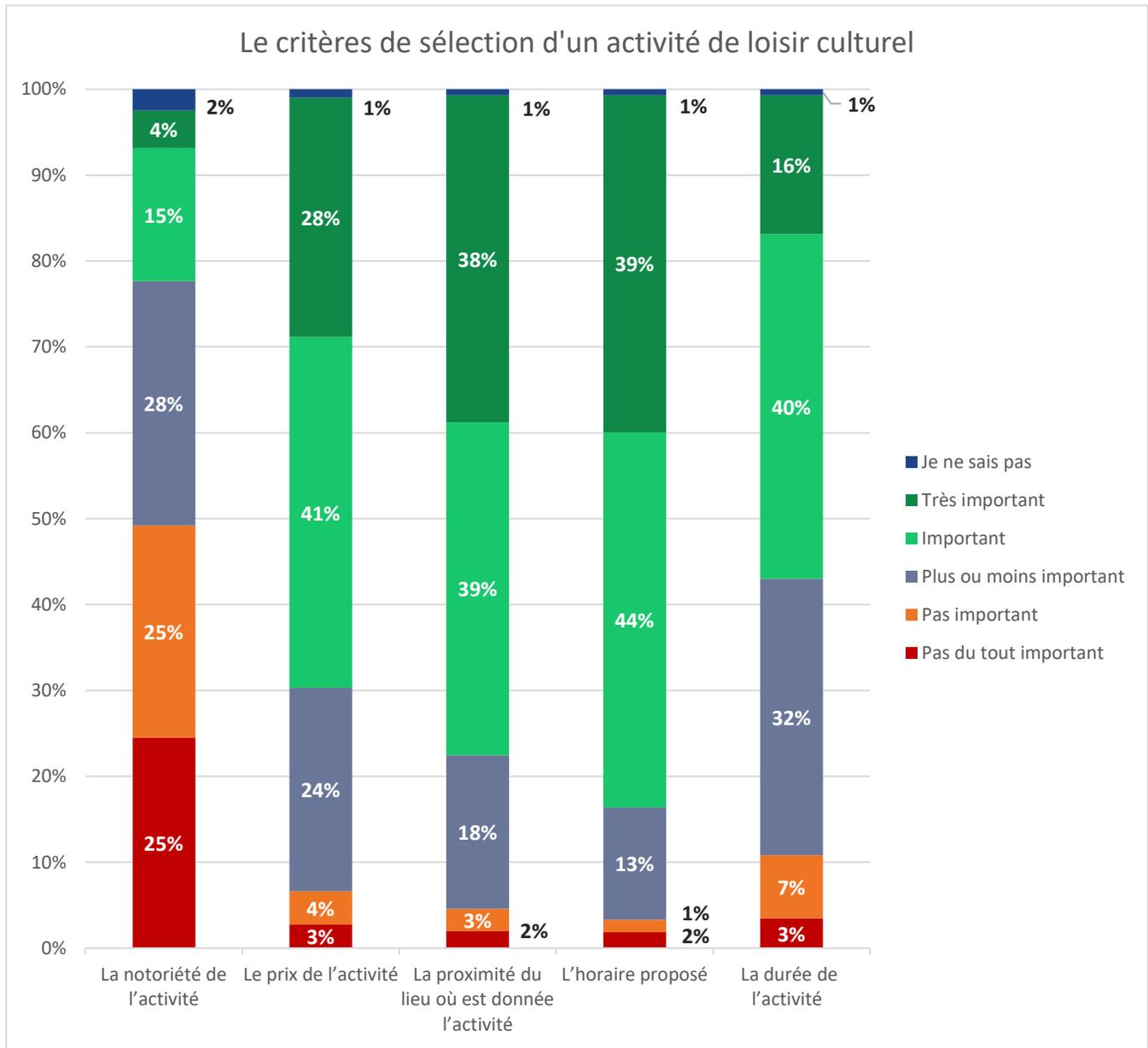
« Apprendre à danser des danses internationales. »

« Danse africaine »

« Conférence sur la santé — le sommeil l'hypnose »

## LES PRÉFÉRENCES ET LES OPINIONS SUR LA CULTURE

- Deux éléments se démarquent comme étant particulièrement importants dans le choix des activités culturelles des participants, et dans les deux cas, ce sont des éléments liés à la planification d'une activité dans son quotidien :
  - L'horaire proposé (83 %) ;
  - La proximité du lieu où est donnée l'activité (77 %).
- La notoriété de l'activité semble être l'élément le moins important avec plus de 50 % des répondants qui ont mentionné que cet élément n'était pas important (25 %) ou pas du tout important (25 %).

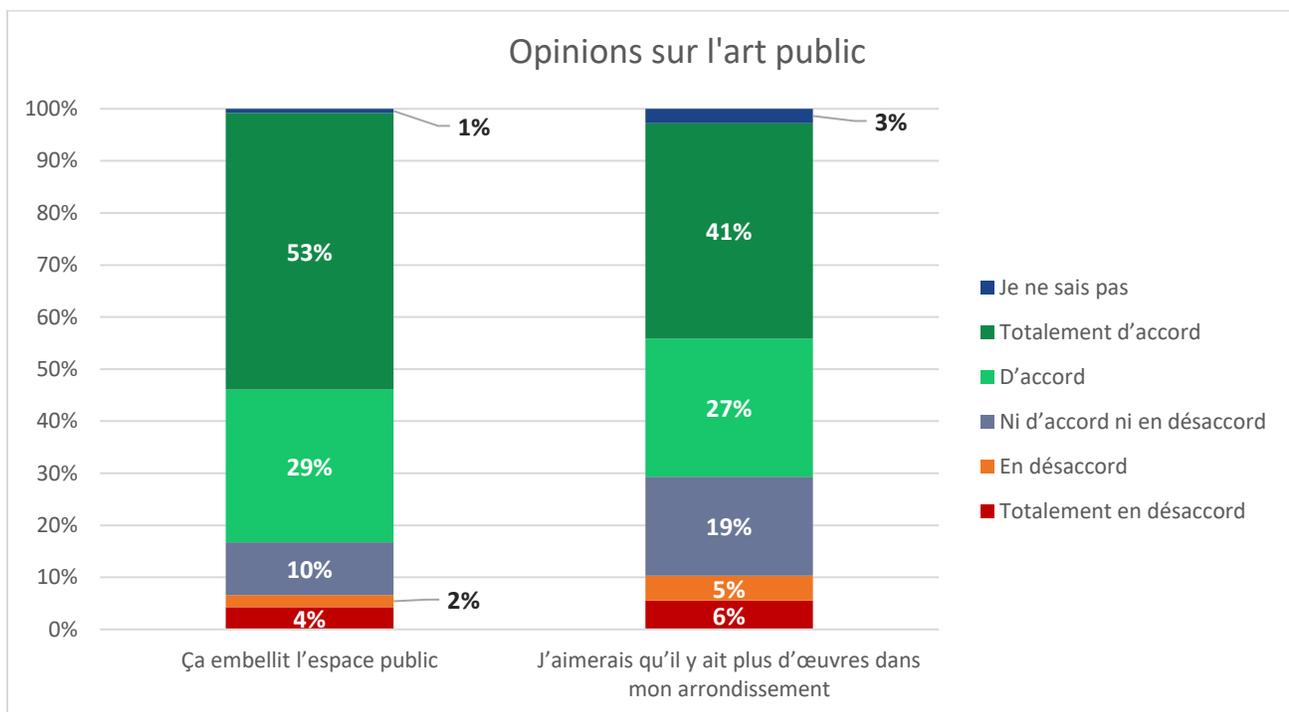


## Art public

On entend par art public les œuvres, souvent de grande dimension, installées dans des espaces tels que les places publiques et les parcs, ou encore les œuvres intégrées à un édifice.

L'art public peut avoir diverses fonctions comme la commémoration, l'embellissement ou encore l'amélioration du cadre de vie.

- La grande majorité des répondants (82 %) sont d'avis que oui, l'art public embellit l'espace public, mais ils sont un peu moins nombreux (68 %) à exprimer un intérêt pour voir plus d'œuvres d'art publiques installées dans leur arrondissement.
- Si l'on décompose le degré d'intérêt à avoir plus d'œuvres d'art public selon l'arrondissement de résidence du répondant, il semble que les résidents de La Haute-Saint-Charles ont moins d'intérêt que les autres arrondissements, avec 16 % qui sont en désaccord ou totalement en désaccord avec l'énoncé, contre 11 % pour la moyenne de tous les arrondissements.



J'aimerais plus d'œuvres dans mon arrondissement	Beauport	Charlesbourg	La Cité-Limoilou	La Haute-Saint-Charles	Les Rivières	Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge	Total général
Totalement d'accord	32 %	36 %	55 %	29 %	39 %	41 %	42 %
D'accord	28 %	23 %	26 %	37 %	24 %	27 %	27 %
Ni d'accord ni en désaccord	21 %	28 %	12 %	17 %	23 %	20 %	18 %
En désaccord	9 %	4 %	2 %	6 %	7 %	4 %	5 %
Totalement en désaccord	5 %	4 %	4 %	10 %	4 %	6 %	6 %
Je ne sais pas	4 %	5 %	1 %	2 %	3 %	2 %	3 %
<b>Total général</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

## Parcours culturels

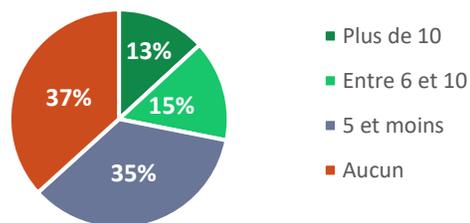
Dans le contexte de la collecte, un parcours culturel était expliqué comme un parcours qui permet aux citoyens de découvrir plusieurs créations artistiques inédites réalisées par des artistes, tout en se promenant comme le parcours théâtral « Où tu vas quand tu dors en marchant ? »

- L'intérêt pour les parcours culturels est assez élevé, avec une moyenne de **3,6 sur un total de 5** et une **médiane de 4 sur 5**. La majorité des répondants ont donc évalué leur niveau d'intérêt de 4 ou 5 sur 5.

## Rayonnement

- Un peu plus du tiers des participants (37 %) ne connaissent pas d'artistes de la ville de Québec, et ce, peu importe la discipline (musique, chanson, théâtre, arts visuels, danse, cirque, littérature, etc.).
- Les autres répondants ont été invités à nommer des artistes de la Ville de Québec qui leur venait en tête. En tout, 698 répondants ont laissé le nom d'au moins un artiste de la Ville de Québec. Toutes les mentions se trouvent à l'annexe II.
- Voici quelques exemples de noms qui revenaient souvent : Robert Lepage (nommé par au moins 291 répondants), Karim Ouellet (nommé par au moins 57 répondants), Chrystine Brouillet (nommée par au moins 129 répondants) et Hubert Lenoir (nommé par au moins 71 répondants).

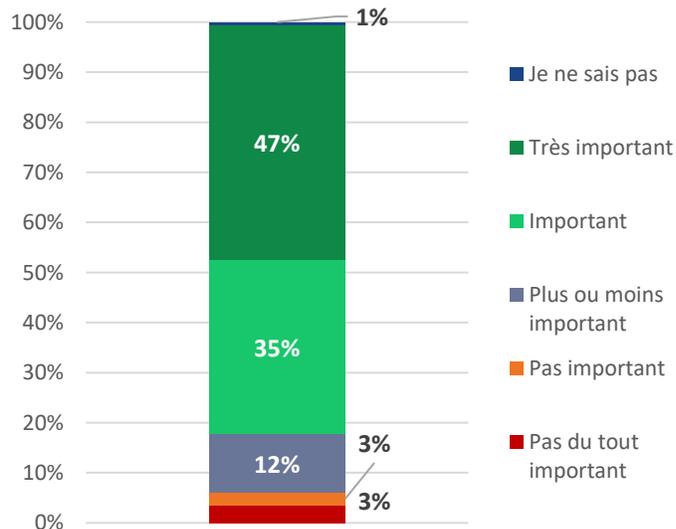
Combien d'artistes de la ville de Québec, peu importe leur discipline les répondants sont capable de nommer



## Soutien financier public

- La majorité des répondants (82 %) pensent que le financement que la Ville de Québec fait en culture est importante (35 %) ou très importante (47 %). Seulement 6 % des répondants pensent que ce n'est pas important ou pas du tout important.

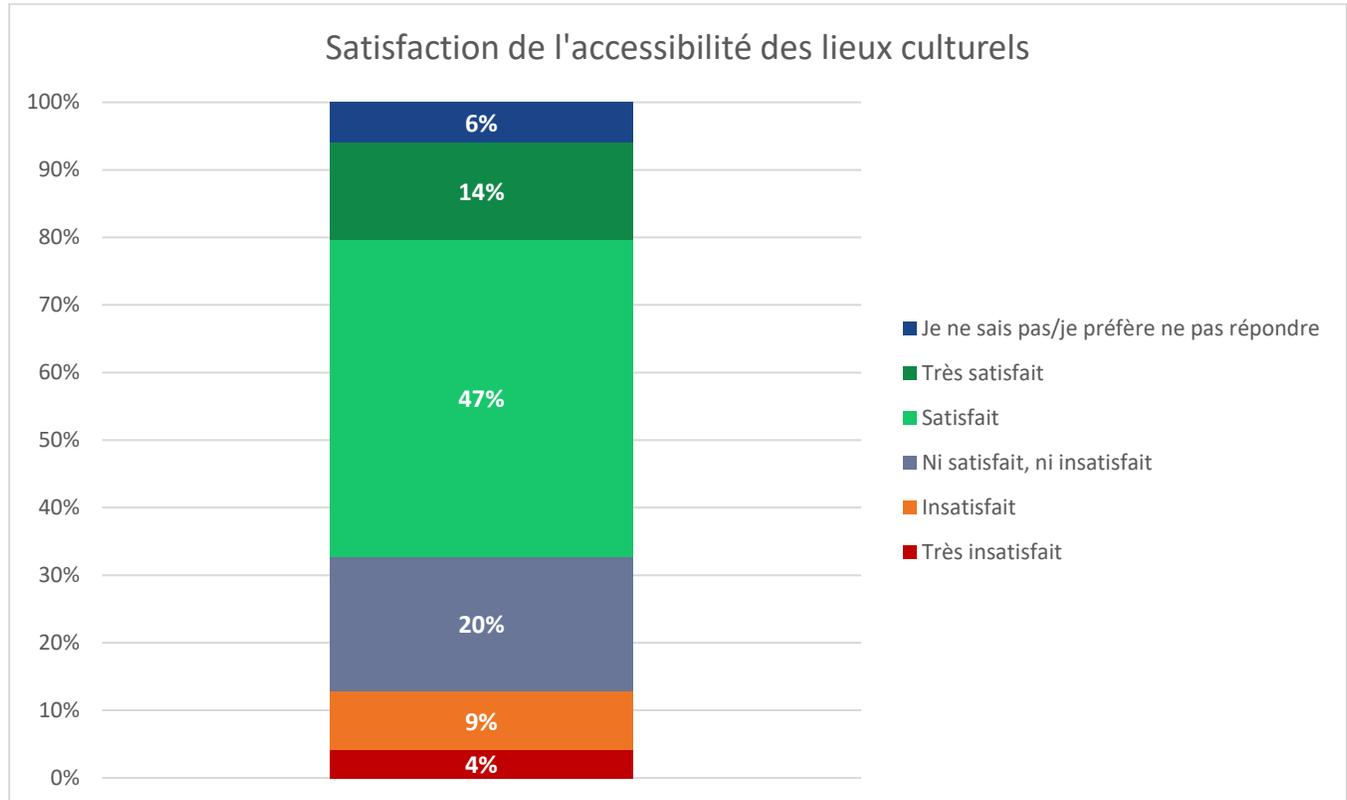
Importance de l'aide financière dans le milieu culturel



## ACCESSIBILITÉ

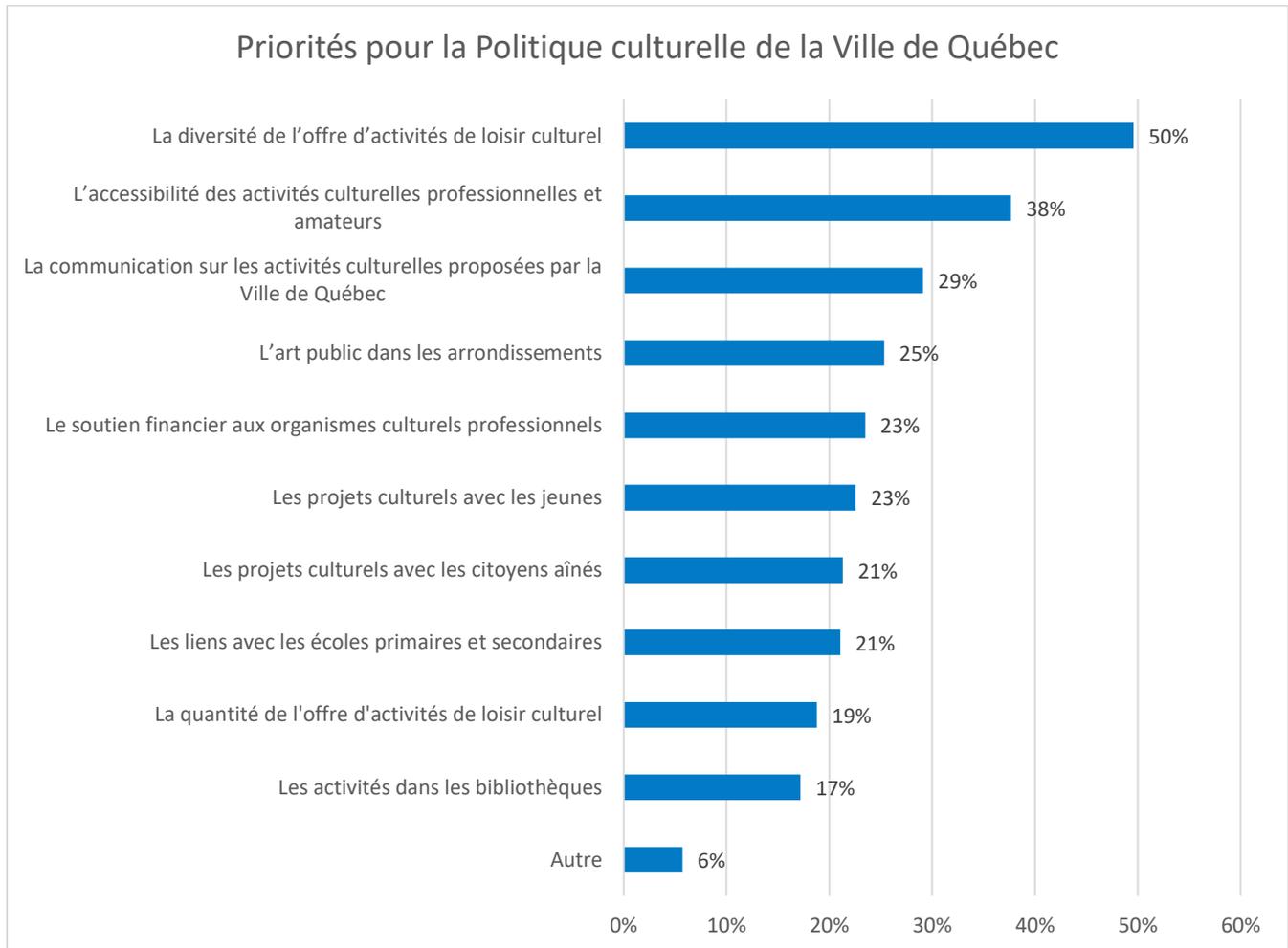
L'accessibilité abordée dans ce questionnaire est en lien avec les stationnements, l'accès en transport en commun par le Réseau de transport de la Capitale (RTC), l'accès à des supports à vélo, mais aussi l'accès pour les personnes à mobilité réduite.

- En général, les répondants sont satisfaits de l'accessibilité des lieux culturels dans la ville. En transformant les réponses en échelle de 1 à 5, la moyenne de satisfaction est calculée à 3,6 sur 5.



## PRIORITÉ POUR LA PROCHAINE POLITIQUE CULTURELLE

- L'élément qui devrait être prioritaire pour la prochaine Politique culturelle de la Ville de Québec pour les répondants à l'enquête est la diversité de l'offre d'activités de loisir culturel, sélectionné par 50 % d'entre eux.
- L'accessibilité des activités culturelles professionnelles et amateurs a aussi récolté un des plus grands pourcentages, avec 38 %.
- Les activités en bibliothèques sont l'élément qui a récolté le moins de votes, avec 17 % des répondants.



## COMMENTAIRES

- Les répondants pouvaient transmettre des commentaires sur le sujet de la culture à la Ville de Québec. Au total, 399 (32 %) participants ont laissé un commentaire supplémentaire. Plusieurs sujets sont abordés dans ces commentaires et certains thèmes se démarquent :
  - **Le manque de communication sur les activités offertes**, surtout l'absence d'une source ou toutes les informations seraient centralisées :

*« On ne sait pas toujours quand et où ont lieu certains événements malgré les réseaux sociaux. »*

*« Souvent, nous apprenons ces activités par les réseaux sociaux ou la télé, mais une fois terminé... un peu de prévision serait intéressante. »*

- **L'accessibilité financière** aux activités qui semblent être perçues comme un enjeu pour certains participants :

*« Plus il y aura d'offres, plus les citoyens y auront accès et y participeront. Il est important que la culture soit accessible aux milieux défavorisés. »*

*« Il est trop souvent dispendieux. La ville devrait mettre en place un programme simple avec des prix ronds et abordables pour de nombreux théâtres (ex. 5 \$ enfants, 10 \$ adulte). »*

- **L'accessibilité par les transports** revient souvent dans les commentaires que ce soit le manque de stationnement ou les transports en commun, c'est un thème qui revient parfois en lien avec la décentralisation des activités. Il y a quand même des commentaires positifs en lien avec les efforts de décentralisation des activités culturelles qui sont faits par la Ville :

*« L'offre est intéressante et diversifiée, le problème est de se rendre dans les lieux plus centraux (stationnement difficile, longs parcours d'autobus) et les horaires. »*

*« Souvent le stationnement me décourage à y aller. »*

- On retrouve aussi de nombreux commentaires positifs ou de félicitations sur le travail de la Ville en culture :

*« La ville de Québec propose une belle offre culturelle en français. C'est une des raisons qui m'a poussée à m'y réinstaller. »*

*« Je suis satisfaite de l'offre que la Ville de Québec en rapport avec la culture et ça me fait découvrir des artistes de la Ville de Québec. »*