

# Québec, ville de LITTÉRATURE UNESCO



RAPPORT PÉRIODIQUE  
2017-2021

**Photos en couverture:**

Ville de Québec

*Poésie sur les toits* - fragment poétique de Mireille Gagné

Bibliothèque Monique-Corriveau



Reflet de notre histoire et de notre créativité, la culture occupe une place de choix à Québec depuis plus de 400 ans.

Dans sa toute nouvelle *Stratégie de développement durable*<sup>1</sup>, inspirée par les 17 objectifs des Nations Unies, la Ville de Québec a reconnu la culture comme un facteur important de cohésion sociale et de bien-être des citoyens.

Au fil du temps, la vitalité de notre scène artistique, portée par plus de 300 organismes, nous a valu de nombreuses distinctions, tant locales qu'internationales, et a apporté de grandes retombées économiques.

Le 31 octobre 2017, Québec intégrait le réseau mondial des villes créatives de l'UNESCO à titre de « Ville de littérature », devenant ainsi le premier lieu francophone à obtenir ce titre prestigieux.

Honorés, la Ville de Québec et ses nombreux partenaires ont redoublé d'ardeur pour faire de la littérature un prétexte aux rencontres : celles entre nos auteurs francophones, anglophones et autochtones avec le public.

Les quatre dernières années se sont révélées des plus dynamiques à ce chapitre. Divers programmes pour les artistes et des mesures de soutien à la diversité et à l'inclusion ont contribué à la naissance d'un florilège de promenades thématiques, soirées poétiques, festivals et événements dont *Une ville, un livre* et le rallye *Vieux-Québec littéraire*.

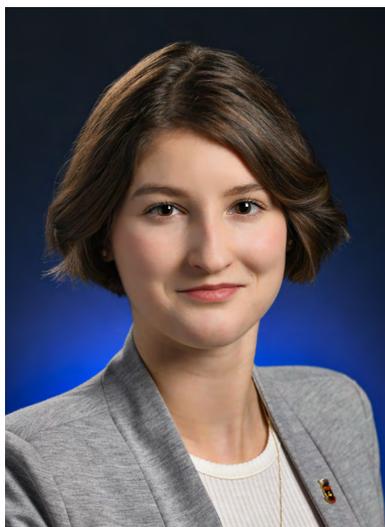
Dans nos actions, nous avons su garder le cap vers notre vision : « Faire de Québec une capitale littéraire innovante, reconnue à l'échelle internationale, où la littérature et les arts littéraires contribuent au développement de la société et enrichissent la vie des citoyens ».

Notre plan d'action 2022-2025 témoigne des idées novatrices et de l'imagination débordante de nos fabuleux artistes. Berceau de la francophonie en Amérique du Nord, Québec n'a pas fini d'écrire son histoire.

## Régis Labeaume

Maire de Québec de 2007 à novembre 2021

.....  
<sup>1</sup> Ville de Québec, *Stratégie de développement durable 2021-2025*.



En tant que membre du réseau des villes créatives de l'UNESCO depuis 2017, Québec a le bonheur d'échanger et de coopérer avec d'autres municipalités, en plus de faire briller son milieu littéraire au-delà des frontières.

Misant à la fois sur l'innovation et la créativité numérique, les rencontres entre les cultures, sur des bibliothèques publiques performantes et sur des artistes dynamiques, Québec honore son titre de première « Ville de littérature » francophone.

Les dernières années ont été remplies d'idées originales et rassembleuses, mises en place par la Ville de Québec et ses partenaires. Depuis 2019, une vingtaine de projets directement liés aux objectifs de notre titre ont été réalisés.

Treize auteurs ont été récompensés par les prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec. De nombreux organismes voués à la littérature ont vu le jour, stimulés par la vitalité artistique. Et ce n'est qu'un début!

Québec voit grand pour le milieu littéraire comme en témoignent la *Vision du développement de la Bibliothèque de Québec*, la *Vision du développement culturel* et la transformation de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

L'approfondissement des relations avec le réseau des villes créatives de l'UNESCO et la mise en place d'actions concrètes contribueront à faire de la désignation de « Ville de littérature » un levier pour la relance artistique de notre ville.

Québec se distingue déjà par son accent d'Amérique. Son milieu littéraire la fera reconnaître, ici comme ailleurs, pour son amour des mots et son immense talent à le partager.

### **Alicia Despins**

Membre du comité exécutif de la Ville de Québec,  
responsable de la culture, de la technoculture  
et des grands événements culturels de 2017 à novembre 2021



## **Ville de littérature de l'UNESCO: notre capitale nationale fait briller tout le Québec**

La ville de Québec se démarque non seulement par la beauté de son architecture et de ses paysages, mais également par sa vitalité littéraire. Première municipalité francophone du Réseau des villes créatives de l'UNESCO à être nommée ville de littérature en 2017, la capitale nationale constitue une véritable plaque tournante culturelle en Amérique du Nord.

Le ministère de la Culture et des Communications est un partenaire important, notamment par l'intermédiaire de l'Entente de développement culturel conclue entre lui et la Ville. Par cette entente d'ailleurs, une somme de 200 000 \$

est annuellement consentie pour appuyer la participation de Québec au Réseau des villes créatives de l'UNESCO.

Québec représente un moteur important de développement culturel, économique et touristique pour la province. Grâce au dynamisme de son milieu littéraire, à son festival Québec en toutes lettres, à son Salon du livre des Premières Nations, à sa Maison de la littérature et à ses entreprises numériques du domaine du livre, elle est une réelle capitale culturelle audacieuse.

Faire partie du Réseau des villes créatives de l'UNESCO permet à Québec de transmettre son expertise et d'établir des collaborations partout dans le monde. C'est aussi une occasion privilégiée pour la capitale nationale de promouvoir, sur la scène internationale, le caractère distinctif du Québec et la richesse de sa culture.

La culture est une priorité pour notre gouvernement. C'est pourquoi je félicite la Ville et l'Institut canadien de Québec pour la qualité de ce rapport qui rend compte de l'engagement de notre capitale nationale dans le rayonnement de la littérature d'ici.

### **Nathalie Roy**

Ministre de la Culture et des Communications du Québec





# TABLE DES MATIÈRES

Message du maire de Québec.....	3
Message de l'élue responsable de la culture, de la technoculture et des grands événements culturels.....	4
Message de la ministre de la Culture et des Communications du Québec.....	5
1 / Résumé.....	8
2 / Information générale.....	10
3 / Contribution à la gestion du réseau.....	11
4 / Principales initiatives réalisées localement pour atteindre les objectifs du réseau.....	12
5 / Principales initiatives réalisées à travers des coopérations intervilles et internationales pour atteindre les objectifs du réseau.....	18
6 / Plan d'action 2022-2025.....	22
7 / Initiatives menées en réponse à la COVID-19 et pour la relance.....	31
Remerciements.....	33
ANNEXE 1: Autres projets et initiatives notables.....	34
ANNEXE 2: Budget détaillé 2018-2021.....	36
ANNEXE 3: Initiatives réalisées en regard des objectifs du Réseau.....	37
ANNEXE 4: Organismes et entreprises littéraires de Québec et Wendake.....	38

# 1 / RÉSUMÉ

Berceau de la francophonie en Amérique du Nord et capitale du Québec, la ville de Québec (543 095 habitants en 2018) est reconnue internationalement pour ses paysages inspirants, son dynamisme culturel et la richesse de son patrimoine; le Vieux-Québec est d'ailleurs inscrit sur la Liste du patrimoine mondial depuis 1985.

Le 31 octobre 2017, la municipalité rejoignait le Réseau des villes créatives de l'UNESCO dans le domaine de la littérature. Reconnaissance de son exceptionnelle vitalité littéraire et de celle de Wendake, chef-lieu *in situ* de la Nation huronne-wendat, cette désignation concrétise surtout l'engagement de la Ville envers les arts littéraires et leur capacité à construire des communautés plus unies et résilientes.

Avec 295 membres issus de sept domaines créatifs, le Réseau des villes créatives de l'UNESCO a pour mission de dynamiser l'action des villes ayant identifié la culture comme levier de développement durable, ainsi que de renforcer la coopération entre celles-ci<sup>1</sup>. Québec, ville de littérature UNESCO se veut donc avant tout un projet mobilisateur, apte à alimenter la création et la diffusion des arts littéraires au Québec et à l'étranger.



Vue de Québec depuis la place des Canotiers.

.....  
1 Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. *Énoncé de mission* du Réseau des villes créatives.

Durant le premier cycle de la désignation (2017-2021), la Ville de Québec et ses nombreux partenaires ont mis le cap vers une vision commune : « Faire de Québec une capitale littéraire innovante, reconnue à l'échelle internationale, où la littérature et les arts littéraires contribuent au développement de la société et enrichissent la vie des citoyens. »

Structuration de la désignation, développement d'une identité, mobilisation de la communauté littéraire et du public : ces premières années ont été foisonnantes. Grâce à une collaboration étroite avec le gouvernement du Québec, un financement spécifique pour les projets associés à la désignation a été créé à travers l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Toujours dans un esprit collaboratif et résolument créatif, plusieurs projets pour le rayonnement de la littérature sont nés, comme *Une ville, un livre* ou le projet *Vieux-Québec littéraire*. De nouvelles mesures pour favoriser l'inclusion ont également été mises en place.

Sur le plan international, Québec a entamé un dialogue fécond avec les autres municipalités membres du Réseau, et plus particulièrement avec celles qui partagent sa passion pour les arts littéraires. Rapidement intégrée à la structure, Québec a participé à toutes les rencontres, instauré la résidence d'écriture UNESCO-LOJIQ pour la relève, développé les échanges avec ses collègues et, enfin, mis de l'avant le Réseau au sein de la francophonie, encore peu représentée dans le sous-réseau littéraire.

Bien entendu, la pandémie de COVID-19, survenue en mars 2020, a bouleversé la réalité du milieu culturel. Tant la Ville de Québec que les organismes et les artistes ont dû renouveler leurs pratiques pour relever les défis posés par la crise sanitaire. Plusieurs actions mettant en valeur des mots porteurs d'espoir, bienveillants ou reconfortants ont alors été entreprises, à la fois pour briser l'isolement de la population que pour animer la ville et soutenir le secteur des arts.

Malgré les incertitudes induites par ce contexte, Québec envisage l'avenir avec confiance. Le plan d'action 2022-2025 de la désignation s'appuie sur le dynamisme remarquable des forces locales pour poursuivre la mise en œuvre de la vision, et propose plusieurs pistes pour faire rayonner la créativité québécoise et nourrir le dialogue avec les villes les plus innovantes au monde. Il positionne la désignation *Québec, ville de littérature UNESCO* comme un levier pour contribuer à la relance du milieu littéraire et à la construction d'une ville plus solidaire, plus inclusive et plus innovante.



## 2 / INFORMATION GÉNÉRALE

**Ville, pays, domaine créatif et date de désignation :**

Québec, Canada, ville de littérature UNESCO depuis 2017

**Date de soumission du présent rapport d'activités :**

Novembre 2021

**Entité responsable de l'élaboration du rapport :**

Ville de Québec

**Points focaux :**

M. Dominique Lemieux

Directeur général

L'ICQ (L'Institut canadien de Québec)

[dominique.lemieux@institutcanadien.qc.ca](mailto:dominique.lemieux@institutcanadien.qc.ca)

M<sup>me</sup> Angélique Bouffard

Directrice de la Section des lieux culturels et art public

Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales

Ville de Québec

[angelique.bouffard@ville.quebec.qc.ca](mailto:angelique.bouffard@ville.quebec.qc.ca)

**Chargée de communication au sein de la municipalité :**

M<sup>me</sup> Mathilde Borde

Conseillère en communication

Service des communications

Ville de Québec

[mathilde.borde@ville.quebec.qc.ca](mailto:mathilde.borde@ville.quebec.qc.ca)

## 3 / CONTRIBUTION À LA GESTION DU RÉSEAU

Depuis son entrée dans le Réseau des villes créatives, la Ville de Québec a participé à toutes les conférences annuelles, moments privilégiés où les membres renforcent leur coopération et planifient, de concert avec l'UNESCO, le futur du Réseau.

Des représentants de Québec ont également assisté à l'ensemble des réunions du sous-réseau littéraire ; une occasion inestimable pour établir de nouveaux partenariats, stimuler les échanges internationaux et favoriser le partage d'expertises entre villes du même domaine créatif. Des initiatives artistiques tenues à l'occasion de ces rencontres ont permis de faire rayonner le travail d'écrivains et d'écrivaines du Québec.

### Participation aux conférences annuelles

- 2018 – Cracovie, Pologne\*
- 2019 – Fabriano, Italie
- (2020 – *Conférence annulée en raison de la pandémie de COVID-19*)
- 2021 – Conférence virtuelle tenue en collaboration avec Santos, Brésil\*

\* présence de M<sup>me</sup> Alicia Despins, membre du comité exécutif responsable de la culture, de la technoculture et des grands événements.

### Participation aux rencontres du sous-réseau

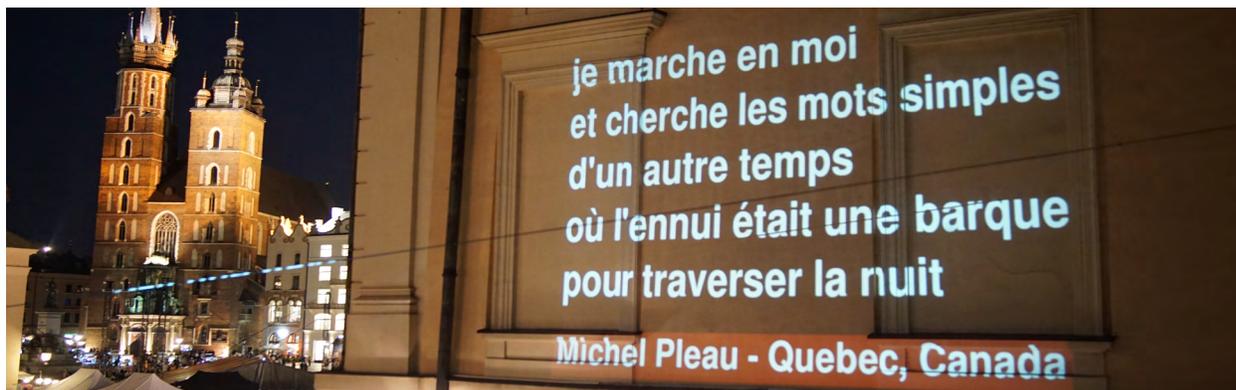
- 2018 – Iowa City, États-Unis
- 2019 – Norwich et Nottingham, Royaume-Uni
- 2020 – Prague, République tchèque (virtuel)
- 2021 – Reykjavik, Islande

### Première rencontre des villes créatives nord-américaines

À l'invitation de Montréal, ville de design et en collaboration avec la Commission canadienne pour l'UNESCO, Québec a participé à la première rencontre des villes créatives d'Amérique du Nord lors du festival *South by Southwest* 2019 (Austin, États-Unis), afin d'y valoriser l'innovation et la culture québécoises.

### Engagement au sein du sous-réseau

L'équipe de Québec, ville de littérature UNESCO a évalué 28 dossiers de candidature de villes aspirant à joindre le Réseau en littérature : 17 en 2019 et 11 en 2021.



Projection d'un poème de Michel Pleau à la place du Marché (Rynek Główny) de Cracovie. Crédit photo : Cracovie, ville de littérature UNESCO.

## 4 / PRINCIPALES INITIATIVES RÉALISÉES LOCALEMENT POUR ATTEINDRE LES OBJECTIFS DU RÉSEAU

### **Structuration et rayonnement de la désignation**

Québec, ville de littérature UNESCO a rapidement mobilisé un vaste réseau de partenaires afin de poser les bases d'un projet stimulant et fédérateur. Un programme de subvention en soutien aux projets Ville de littérature UNESCO a été lancé en 2019 à travers l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le gouvernement du Québec. En soutenant notamment des initiatives littéraires d'organismes culturels locaux, ce programme favorise la créativité et le rayonnement des auteurs, des autrices et des organismes professionnels de Québec et de Wendake. Il est un appui essentiel à la promotion de la pratique des arts littéraires.

L'entrée dans le Réseau a également été l'occasion pour la Ville de Québec de renforcer ses initiatives en littérature, ainsi que de créer de nouvelles alliances. Les prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec ont fait l'objet d'une mise en valeur accrue. Un nouveau partenariat a été développé avec le Bureau des affaires poétiques et l'Université Laval pour le prix Jean-Noël Pontbriand qui récompense chaque année un poète.

En ce qui concerne le rayonnement, plusieurs actions de communication ont été menées auprès du milieu littéraire (notamment par la voie de séances d'information sur la désignation) et du grand public (publicités, cartes de Noël offertes dans les bibliothèques, logo électrostatique pour les commerces, etc.). Une page Facebook, un compte Instagram et une infolettre ont aussi été créés. La mise en ligne d'un site Web dédié est également prévue d'ici la fin de l'année 2021.

Depuis 2020, la gestion de la désignation est assurée par L'ICQ (L'Institut canadien de Québec), important organisme culturel de Québec, dont la mission est de donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie. Un comité de gestion formé de représentants de l'organisme et de la Ville de Québec se réunit mensuellement afin de discuter des projets et des possibilités liés à la désignation et à sa promotion. Autre partenaire de la première heure, la Table des lettres du Conseil de la culture, qui rassemble les forces vives du milieu littéraire régional, a également institué un comité lié à la désignation afin de renforcer la concertation entre les différentes parties.

## DES RETOMBÉES CONCRÈTES

- Une **vingtaine de projets** instaurés par le milieu culturel directement liés aux objectifs de la désignation, soutenus à hauteur de **360 000 \$** par la Ville de Québec et le gouvernement du Québec depuis 2019.
- **13 auteurs et autrices** récompensés par les prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec depuis 2017 dans les catégories Adulte, Jeunesse et Essai, avec des bourses totalisant **15 000 \$** chaque année.
- Une **publication** présentant les œuvres lauréates diffusée à **2 500 exemplaires** dans les lieux publics de Québec en 2019, grâce à une association avec Les libraires, une coopérative de librairies indépendantes du Québec et du Canada francophone.
- **Prix Culture et développement** du réseau Les arts et la ville, catégorie « villes de 100 000 habitants et plus », remis à la Ville de Québec pour le caractère mobilisateur de la désignation UNESCO.
- Une **vitalité littéraire renforcée**, comme en témoigne la naissance de nouveaux organismes dans la région (éditions de l'Écume, CONTOURS poésie, Les autres jours – Espace possible) ou encore les nombreux projets de réaménagement des librairies situées sur le territoire de Québec et de Wendake (La Liberté, Morency, Hannenorak).



La librairie La Liberté. Crédit photo: Jean-Christophe Blanchet.

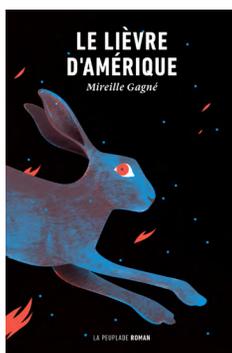
## Une ville, un livre

Inspirée de l'initiative lancée dans plusieurs autres villes littéraires de l'UNESCO, *Une ville un livre* propose à la population de Québec un club de lecture à l'échelle municipale. Pendant tout le Mois de la Francophonie (mois de mars), l'œuvre d'un auteur ou d'une autrice de Québec ou de Wendake est mise à l'honneur, lue et discutée lors de rencontres en présence ou virtuelles. Tout en faisant découvrir la littérature d'ici, ce projet vise à resserrer le tissu social en favorisant l'échange entre lecteurs, ainsi qu'à développer l'appartenance à la ville littéraire. Une collaboration avec les bibliothèques municipales et les librairies locales permet de sélectionner les finalistes, soumis au vote du public, et de valoriser le lauréat tout au long du mois de mars.

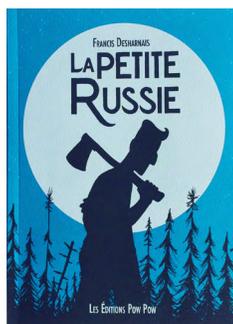
### Faits saillants

- Près de **2 000 livres achetés ou empruntés** chaque année selon les bibliothèques et librairies.
- **Des ventes accrues** pour les œuvres sélectionnées.
- **800 participants** aux activités organisées autour du livre (en présence et virtuelles) lors de la tenue de l'événement en 2021.

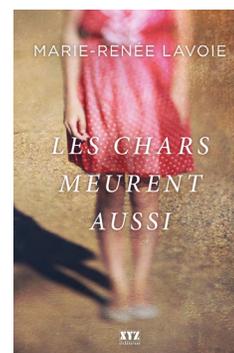
Depuis sa première édition en 2019, *Une ville, un livre* a mis de l'avant les titres suivants :



2021  
*Le lièvre d'Amérique*  
de Mireille Gagné  
(La peuplade)



2020  
*La petite Russie*  
de Francis Desharnais  
(Pow Pow)



2019  
*Les chars meurent aussi*  
de Marie-Renée Lavoie  
(XYZ)

## Projet Vieux-Québec littéraire

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial depuis 1985, le site patrimonial déclaré du Vieux-Québec porte les traces d'une longue tradition littéraire, qui se poursuit aujourd'hui grâce au dynamisme des centres culturels, librairies, organismes et magazines qui y œuvrent. Afin de mieux faire connaître son patrimoine et ses attraits, 12 partenaires ont entrepris de s'appuyer sur la désignation UNESCO pour animer le quartier. Leur première initiative, un rallye découverte, a mis en valeur, à l'été 2021, 25 points d'intérêts associés à l'histoire et à l'actualité littéraire parmi lesquels des maisons d'écrivains, les lieux du premier journal au Canada et ceux de la première bibliothèque publique de Québec.

Illustrée par Julien Dallaire-Charest, une carte guidait les participants dans un rallye présenté par la chercheuse et écrivaine Marie-Ève Sévigny, directrice de La promenade des écrivains. Le défi lancé à la population de Québec et aux touristes se doublait d'une exposition présentée en plein cœur du centre-ville.

### Faits saillants

- Plus de **11250 personnes** en contact avec le patrimoine littéraire du quartier grâce à la carte imprimée ou au site Web.
- Une exposition vue par **des dizaines de milliers de passants**.
- **250 000 impressions** de la publicité à travers une campagne de promotion multiplateforme (déclinée entre autres dans les abribus, radios, journaux, télévisions et réseaux sociaux).



Le rallye Vieux-Québec littéraire. Crédit photo Nadia Morin.

## UNE CAPITALE LITTÉRAIRE VIBRANTE

La scène littéraire de Québec reflète avec vivacité son héritage au carrefour des cultures francophone, anglophone et autochtone. Par exemple :

- En plus de tenir quatre présentations du seul salon du livre autochtone en français au Canada, l'organisme Kwahiatonhk!, qui assure la promotion et la diffusion de la littérature et des livres autochtones, a fait circuler partout dans la province sa soirée de bingo littéraire, et présenté des conférences, des activités de médiation et de la programmation culturelle.
- L'Université Laval prépare le lancement d'une Chaire de recherche du Canada en langues et cultures autochtones des Amériques.
- Le Morrin Centre (centre culturel de langue anglaise) a continué son travail de diffusion de la littérature anglophone, notamment par la présentation du festival ImagiNation.

Ville innovante, Québec est le théâtre de plusieurs initiatives qui explorent les formes contemporaines de la littérature. Dans cette veine :

- Alea, le tout nouveau laboratoire éditorial des éditions Alto, vise à interroger les frontières du livre par des créations multidisciplinaires et numériques.
- Les Ami.e.s imaginaires, diffuseur en conte, développe une aventure interactive près du jeu vidéo.
- Rhizome, organisme centré sur l'interdisciplinarité, a institué une communauté de pratique sur la place de la littérature québécoise en ligne, en plus de créer plusieurs spectacles à partir des œuvres d'auteurs et d'autrices d'envergure.
- Le distributeur de livres numériques De Marque a, de concert avec BiblioPresto, un organisme qui développe des services en ligne pour les bibliothèques, conçu et réalisé Biblius, un service de prêts numériques pour les bibliothèques scolaires du Québec.



Activités de la Bibliothèque de Québec et de L'Institut canadien de Québec. Crédit photo : Ville de Québec et Hélène Bouffard.

## Mesures de soutien à la diversité et à l'inclusion

De 2017 à 2021, plusieurs actions ont été mises en place dans le milieu littéraire de Québec afin d'accroître la diversité et l'inclusion, notamment des artistes et du lectorat des premiers peuples. Alors que la Ville de Québec s'est engagée à bonifier son appui au Salon du livre des Premières Nations, la Bibliothèque de Québec a élaboré, en collaboration avec des organismes autochtones, une programmation culturelle spécifique ainsi qu'une collection de titres autochtones. Afin de soutenir la relève, une toute nouvelle résidence d'écriture, incluant du mentorat, est proposée aux écrivains et écrivaines autochtones par Kwahiatonhk! et la Maison de la littérature, lieu de création, d'animation et de diffusion voué à l'écriture.

Afin de rendre la lecture accessible au plus grand nombre, la Bibliothèque de Québec, qui compte 26 établissements répartis sur l'ensemble du territoire de la ville, a multiplié les initiatives en littératie. Elle a créé un Service d'animation de la lecture, une offre d'animation bilingue (espagnol, arabe) et mis en place une collection *Premières lectures* afin d'appuyer les parents qui accompagnent leurs enfants dans l'apprentissage de la lecture. En plus de ses nombreuses activités régulières incluant notamment de l'éveil à la lecture, des services aux personnes immigrantes et des clubs de lecture, la Bibliothèque de Québec réalise des projets ponctuels permettant de rejoindre de nouveaux publics comme le projet de « bibliothèque hors les murs » dans le quartier Saint-Pie-X. Installée dans un conteneur maritime entièrement aménagé, cette bibliothèque sera accessible aux résidants trois saisons par année à partir de l'été 2022. En plus d'une offre d'activités en médiation culturelle, elle présentera une collection de plus de 1000 documents jeunesse qui sera disponible pour emprunt et consultation sur place.

### Faits saillants

- Une **première lauréate** pour la résidence d'écriture pour les Autochtones : Carole Labarre, originaire de Pessamit.
- Une **programmation grand public** réalisée par le Salon du livre des Premières Nations et présentée en bibliothèque à l'occasion de la tenue du 10<sup>e</sup> festival.
- **1700 activités annuelles** d'éveil à la lecture et visites de groupes scolaires et préscolaires (centre de la petite enfance, garderies, écoles) organisées par la Bibliothèque de Québec.
- Un événement autour du livre jeunesse *Le livre où la poule meurt à la fin* de François Blais et Valérie Boivin (*Les 400 coups*) à l'occasion de la Journée internationale de l'alphabétisation 2021: sa captation vidéo a rejoint près de **18 000 internautes** en 24 heures et obtenu plus de **2 600 visionnements**.

## 5 / PRINCIPALES INITIATIVES RÉALISÉES À TRAVERS DES COOPÉRATIONS INTERVILLES ET INTERNATIONALES POUR ATTEINDRE LES OBJECTIFS DU RÉSEAU

### Résidence de création UNESCO-LOJIQ pour la relève

Créée dans le cadre de la mesure de soutien à la relève Première Ovation, cette résidence permet à un auteur ou une autrice de Québec, de 35 ans ou moins, de se rendre dans une autre ville littéraire de l'UNESCO pour y écrire. Une bourse de 6 000 \$ est offerte en collaboration avec Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ). En plus d'encourager la démarche d'un jeune artiste, cette résidence renforce les liens avec les autres villes littéraires de l'UNESCO et stimule l'imaginaire autour d'elles. À cet



effet, le ou la récipiendaire doit produire un texte sur la ville hôte et celui-ci est traduit dans la langue d'accueil pour être diffusé dans le sous-réseau.

La première lauréate du programme, la poète et éditrice Laetitia Beaumel, s'est rendue à Édimbourg pendant deux mois à l'été 2019. Une deuxième résidence, celle de Christiane Vadnais à Dublin, reportée en raison de la pandémie de COVID-19, est prévue en janvier 2022.



Laetitia Beaumel pendant sa résidence à Édimbourg en Écosse et vue de la ville. Crédit photo : Laetitia Beaumel et DR.

## Développement des échanges avec les villes UNESCO

En plus de subventionner des projets locaux spécifiquement liés à la désignation (par le programme « Soutien aux projets – Ville de littérature UNESCO »), l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le gouvernement du Québec recueille, depuis 2018, les propositions de coopération entre les organismes de Québec et ceux basés dans toutes les autres villes littéraires membres du Réseau des villes créatives. À travers le volet 4.1 de l'Entente, des aides allant jusqu'à 20 000 \$ peuvent être accordées.

Également dans l'objectif de resserrer les échanges littéraires internationaux, Québec a participé depuis 2018 à 25 appels de projets et concours lancés par d'autres villes du sous-réseau, avec des retombées auprès d'une trentaine d'artistes locaux. Soulignons la victoire de Thomas Langlois, ex-æquo avec Jardel Rodrigues (Manchester) au concours international de slam *Slam-O-Vision*, mis en place par Melbourne, et celle de l'autrice de bande dessinée Brigitte Archambault au concours *La ville d'après*, organisé par Angoulême.

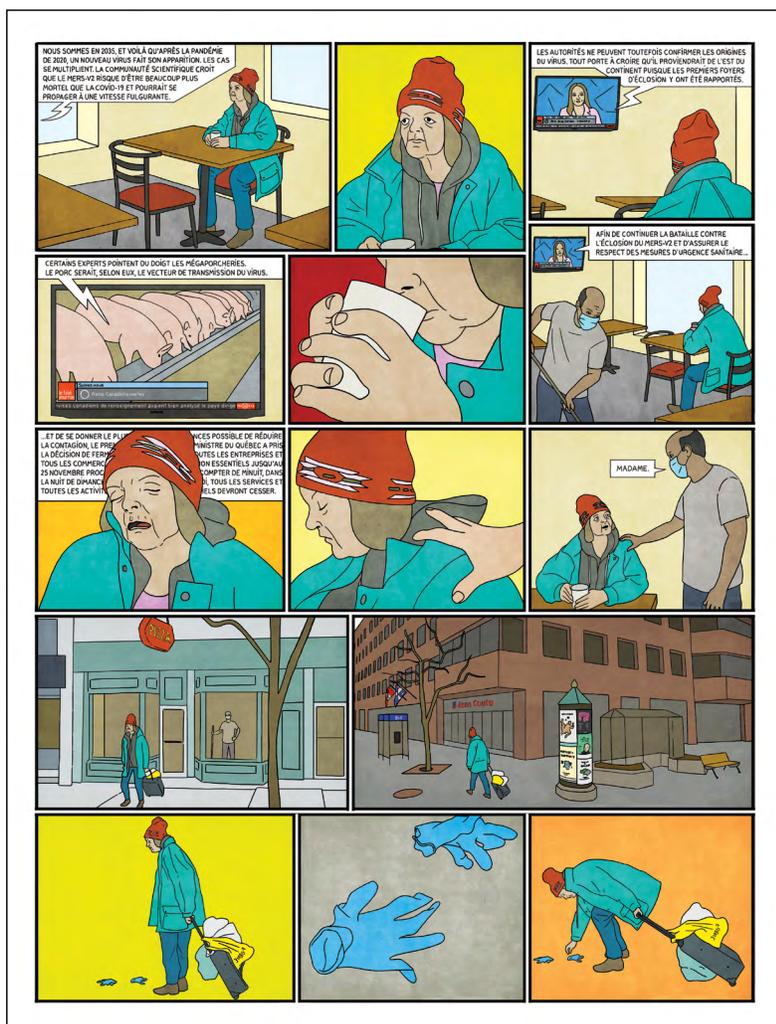


Planche de Brigitte Archambault

Grâce à une collaboration avec la ville d'Heidelberg, Québec a également pu accueillir en 2019 l'écrivaine Marion Tauschwitz, en collaboration avec les organismes Rhizome et le Marché de Noël allemand.

## Mise en valeur du Réseau des villes créatives de l'UNESCO au sein de la francophonie et promotion de la diversité linguistique

Berceau de la francophonie en Amérique du Nord et première ville francophone membre du Réseau dans le domaine de la littérature, la ville de Québec assure le rayonnement et la promotion des artistes québécois et des arts littéraires auprès des partenaires internationaux.

- La Ville a offert son soutien à d'autres candidatures francophones au Réseau: celles d'Angoulême, en France (2019 - en littérature), avec laquelle elle entretient des liens autour de la bande dessinée, et celle de Namur, en Belgique (2021 - en arts numériques), avec laquelle elle est jumelée depuis 1999.
- Du 5 au 8 octobre 2018, Québec a accueilli le congrès des Réseaux France-Québec, valorisant le thème de la ville littéraire par différents ateliers, tables rondes et rencontres auprès de 228 délégués engagés envers la coopération entre les deux nations.
- En 2019, la Maison de la littérature a accueilli la remise du Prix de la nouvelle du Commonwealth, prestigieux concours international qui annonçait, par la même occasion, l'accueil des soumissions en français.

Par ces actions, Québec s'est positionné comme un chef de file francophone dans la promotion de la littérature, tout en favorisant la présence de la langue française dans les échanges internationaux. Par ailleurs, l'appartenance à un réseau multilingue représente une occasion pour la ville de faire connaître ses auteurs et autrices notamment grâce à la traduction simultanée lors d'événements littéraires.



Les finalistes du Prix de la nouvelle du Commonwealth à la Maison de la littérature. Crédit photo: Hélène Bouffard.

## LES LITTÉRATURES SE RENCONTRENT À QUÉBEC

Ouverte sur le monde, Québec littéraire rayonne partout sur la planète et accueille les voix contemporaines venues d'ailleurs. Ainsi, des auteurs et autrices renommés ont participé à plusieurs événements se tenant à Québec comme le Salon international du livre de Québec, le festival Québec en toutes lettres ou encore ont été reçus à la Maison de la littérature. Parmi ceux-ci notons Éric-Emmanuel Schmitt, Yasmina Khadra, Paul Auster, Maylis de Kerangal, Emil Ferris, Alain Mabanckou et Laurent Gaudé.

Réciproquement, les auteurs et autrices de Québec ont vu leur travail diffusé à l'étranger, que ce soit grâce aux ventes de droits effectuées par les éditeurs de Québec, aux huit expositions internationales présentées par Québec BD (deux au Japon et à Cuba, ainsi qu'aux États-Unis, en Algérie, au Vietnam et en France) ou à des résidences comme l'*Hôtel des autrices*, un projet de Rhizome et du Réseau des autrices francophones de Berlin.

De Marque a de son côté acquis Librandia, le principal distributeur de contenus culturels numériques de langue espagnole à l'international, et le libraire numérique français Feedbooks.

Enfin, Québec a été le lieu de création du RAPAIL, le nouveau réseau des diffuseurs en arts de la parole et en arts littéraires québécois et franco-canadiens. Notons également que le Morrin Centre a accueilli virtuellement la conférence annuelle des directeurs de festivals littéraires canadiens, un congrès qui sera reconduit en présence en 2022.

## BUDGET 2018-2021

Le budget de la désignation et du soutien au milieu littéraire de 2018 à 2021 s'élève à plus de **68,9 M\$** et se divise ainsi :

- **Projets spécifiques de Québec, ville littéraire de l'UNESCO** : investissement de 1055200\$ dans des projets signatures, dans des appels de projets auprès des organismes de Québec ainsi que pour la promotion et le fonctionnement.
- **Gestion des bibliothèques municipales** : total de 65,4 M\$ pour la gestion annuelle des bibliothèques, l'animation culturelle et l'acquisition de documents.
- **Soutien aux grands événements littéraires** : total de 1350000\$ pour soutenir la réalisation du Festival Québec en toutes lettres et du Salon international du livre de Québec.
- **Mesure de soutien à la relève de Première Ovation en arts littéraires** : total de 433800\$.
- **Soutien au fonctionnement des organismes littéraires** : sept organismes soutenus pour un total de 314200\$.
- **Soutien aux projets des organismes littéraires** : 37 projets soutenus pour un total de 423800\$.

La Ville de Québec et le gouvernement du Québec ont offert chaque année un soutien important à la littérature. De 2018 à 2021, les grands événements littéraires, les projets et le fonctionnement des organismes ont reçu plus de 2 M\$ en subventions.

## 6 / PLAN D'ACTION 2022-2025

### PRINCIPALES INITIATIVES LOCALES

#### **Vision du développement de la Bibliothèque de Québec 2021-2025**

Avec ses 26 bibliothèques réparties sur le territoire de la ville, la Bibliothèque de Québec est un espace de savoir et de découvertes qui contribue à la qualité de vie des citoyens de toutes générations. Elle est inclusive, accessible et elle place le citoyen et la citoyenne au cœur de l'expérience. Sa programmation culturelle et ses événements rassembleurs contribuent à la vitalité littéraire de Québec.

Dans sa Vision de développement 2021-2025, la Bibliothèque de Québec s'engage à agir comme un modèle d'éthique sociale et à déployer des pratiques écoresponsables. Elle aspire à améliorer le bien-être des citoyens et à créer de nouveaux ponts avec la communauté à travers cinq axes de développement :

1. Approche citoyenne et communautaire.
2. Accès au savoir, à la culture et au patrimoine.
3. Espaces accueillants, attrayants et innovants.
4. Rayonnement de la vitalité littéraire.
5. Nouvelle bibliothèque centrale Gabrielle-Roy<sup>1</sup>.



La bibliothèque Bon-Pasteur.

<sup>1</sup> Annoncée dans la candidature de Québec, ville de littérature UNESCO, l'ouverture de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy a vu son ouverture reportée au printemps 2023.

## DES CIBLES AMBITIEUSES

- Compter 40% de citoyens abonnés (37% en 2020).
- Détenir le plus haut taux de prêts parmi les villes québécoises de 100 000 habitants et plus (4,4 millions de prêts enregistrés en 2019).
- Être au premier rang pour la fréquentation des bibliothèques dans les villes de 100 000 habitants et plus et positionner la Bibliothèque de Québec au-dessus de la moyenne canadienne.
- Accueillir 1 million de visiteurs et prêter 1 million de documents par année dans la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy.



Perspective architecturale de la future bibliothèque Gabrielle-Roy. Crédit : Saucier + Perrotte | GLCRM.

## Soutien aux projets Québec, ville de littérature UNESCO

Depuis 2018, la Ville de Québec et le gouvernement du Québec appuient les initiatives culturelles par un programme de financement. Jusqu'en 2023, une enveloppe de 120 000 \$ par année est prévue au soutien de projets d'organismes culturels de Québec et de Wendake, appui pouvant aller jusqu'à 30 000 \$ par projet. Les objectifs de ce programme sont de :

- promouvoir la pratique de l'écriture et de la lecture sur les territoires de Québec et de Wendake ;
- favoriser la connaissance, la valorisation et le rayonnement de la littérature, des écrivains, des artistes littéraires et des organismes culturels de Québec et de Wendake.

Les projets à caractère exceptionnel, novateur ou inédit, ainsi que ceux qui font appel à des partenariats de qualité, sont priorisés. La gestion a été confiée à L'ICQ qui, pour l'évaluation des demandes, fait appel à un comité de sélection formé de représentants du milieu.



*Poésie sur les toits*, fragment poétique de Catherine Côté sur le traversier Lomer-Gouin.

## La littérature au cœur de la vie événementielle

Reconnue pour son dynamisme culturel, Québec est le théâtre de nombreux événements d'envergure, dont plusieurs littéraires. La Ville de Québec soutient différents organismes littéraires qui touchent des centaines de milliers de personnes chaque année.

De 2022 à 2025, Québec, ville de littérature UNESCO souhaite renforcer sa présence dans les grands événements et joindre un public diversifié, collaborant avec les institutions d'enseignement et les organismes communautaires actifs auprès des personnes âgées et des communautés culturelles.

### Événements majeurs à venir:

- Ouverture de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy et dévoilement de sa programmation.
- Tenue de divers événements et festivals comme Québec en toutes lettres, le Salon international du livre de Québec, Québec BD, le Mois de la poésie, le Festival de contes et menteries, ImagiNation et le Salon du livre des Premières Nations.
- Collaborations possibles entre des organismes littéraires et des événements d'envergure d'autres disciplines comme le Carnaval de Québec (plus grand carnaval hivernal au monde), le Festival d'été de Québec (musique actuelle), Manif d'art (arts visuels), le Festival de cinéma de la ville de Québec (cinéma) ou encore les Fêtes de la Nouvelle-France (histoire) et les Rendez-vous d'histoire de Québec (histoire).



Banderole poétique de *Ceci n'est pas une pub*. Crédit photo: Nadia Morin.

## PRINCIPALES INITIATIVES INTERNATIONALES ET COOPÉRATION INTERVILLES

### Accueil de la rencontre annuelle du sous-réseau des villes littéraires

Chaque année, les représentants des villes de littérature du Réseau des villes créatives de l'UNESCO se réunissent pendant trois jours afin de traiter des affaires internes de leur sous-réseau, de veiller au développement de projets communs ainsi qu'à l'intégration des nouveaux membres. Québec souhaite accueillir cette rencontre d'une soixantaine de personnes d'ici 2025 et en profiter pour resserrer les liens entre son milieu littéraire et celui des autres villes.

Avec, au programme, des visites et des activités littéraires, cet événement permettra de mettre en valeur les projets locaux et la vitalité du milieu littéraire de Québec. Il favorisera l'émergence de collaborations internationales pour le milieu littéraire local et pour le sous-réseau, en plus de promouvoir la désignation auprès de la population sur le plan national.



Banderoles identifiant les villes de littérature - Rencontre annuelle des villes créatives, Fabriano, 2019. Crédit photo : Christiane Vadnais.

## Nouvelles résidences de création

De 2022 à 2025, Québec, ville de littérature UNESCO accélérera l'accueil et l'envoi d'auteurs en résidence grâce au développement de nouveaux partenariats entre les organismes de Québec et les villes membres du Réseau. Déjà, la Maison de la littérature, Québec BD, Rhizome et plusieurs autres organismes nourrissent chaque année des dizaines d'échanges entre des écrivains de Québec et de l'étranger. Ces nouvelles résidences de création auront des retombées directes sur la production et le réseau d'au moins une dizaine d'artistes, tout en permettant de développer le réseau international des organismes littéraires de Québec.

### Maison de la littérature

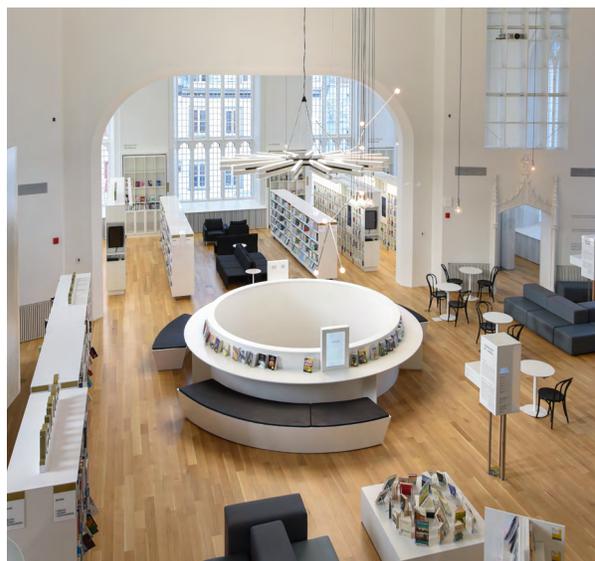
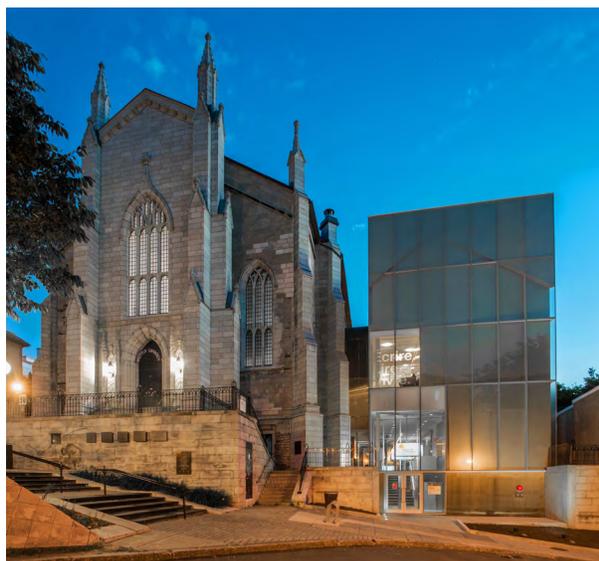
- Résidence tripartite entre Québec, Bilbao (ville de design, Espagne) et Angoulême (ville de littérature, France), en collaboration avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Azkuna Zentroa et le soutien de l'Entente de développement culturel.
- Deuxième année d'échange avec Cracovie (ville de littérature, Pologne) et développement de collaborations avec d'autres villes du Réseau en fonction des occasions disponibles.

### Première Ovation – Arts littéraires

- Poursuite de la résidence de création UNESCO-LOJIQ pour la relève.

### Québec BD

- Mise en œuvre du programme *Quatre saisons de bande dessinée*, un projet annuel pendant lequel quatre auteurs ou autrices de bande dessinée provenant de villes membres du Réseau viendront créer à Québec, et participeront à des événements (littéraires ou non) qui marquent les saisons.



La Maison de la littérature.

## Projet tripartite Montréal-Québec-Toronto

En 2021, les villes créatives de l'UNESCO canadiennes, Montréal (design), Québec (littérature) et Toronto (arts numériques), ont entrepris des discussions afin d'accroître leur collaboration.

Celle-ci pourrait prendre de nombreuses formes :

- Échanges de bonnes pratiques en lien avec la désignation et leur participation du Réseau.
- Mise en relation de créateurs et créatrices et participation aux programmations d'activités respectives.
- Réalisation d'un projet artistique conjoint qui jumellerait les domaines de créativité de chaque ville (design, arts numériques et littérature) et qui pourrait être présenté dans chacune des villes en alternance et, par la suite, rayonner à l'international dans d'autres villes du Réseau.



Montréal



Québec



Toronto

## BUDGET PRÉVISIONNEL

Les dépenses estimées de la désignation et du soutien au milieu littéraire de 2021 à 2025 s'élèvent à **76 M\$** et se divisent ainsi :

- **Projets spécifiques de Québec, ville littéraire UNESCO** : investissement de 825 000 \$ dans des projets signatures propres à la désignation, dans des appels de projets auprès des organismes de Québec ainsi que pour la promotion et le fonctionnement.
- **Gestion des bibliothèques municipales** : total de 72 M\$ pour la gestion annuelle des bibliothèques, l'animation culturelle et l'acquisition de documents.
- **Soutien aux grands événements littéraires** : total de 1,9 M\$.
- **Mesure de soutien à la relève de Première Ovation en arts littéraires** : total de 469 000 \$.
- **Soutien au fonctionnement des organismes littéraires** : total de 361 000 \$.
- **Soutien aux projets des organismes littéraires** : total de 400 000 \$.

De ces dépenses estimées, en excluant la gestion des bibliothèques municipales, le ratio des initiatives locales est de 98 % et celui des initiatives internationales représente 2 %.

En revanche, pour les projets hors bibliothèque tels que les projets de production et de diffusion en art littéraire, le ratio est plutôt de 62 % en initiatives locales et de 38 % en initiatives internationales.

Les revenus estimés de la désignation 2021-2025 s'élèvent à 76 M\$ et se divisent ainsi :

- Entente de développement culturel : 1,1 M\$.
- Nouvelles demandes à la Ville de Québec – à confirmer : 575 000 \$.
- Ressources et fonctionnement (salaires, infrastructures, équipements, événementiel) : 74,3 M\$.

## STRATÉGIE DE PROMOTION

La *Vision du développement de la Bibliothèque de Québec 2021-2025* fixe l'objectif de doubler le taux de notoriété de la désignation pour atteindre 35 % d'ici 2025 dans la région métropolitaine de Québec.

Afin d'atteindre cette cible, les moyens envisagés sont les suivants :

- Mise en ligne d'un site Web dédié à la désignation.
- Création d'une trousse d'outils promotionnels pour les partenaires.
- Visibilité dans les lieux de diffusion du livre (bibliothèques publiques et librairies) et dans les événements littéraires.
- Accroissement des relations de presse.
- Création d'un concours en lien avec le rallye *Vieux-Québec littéraire* pour susciter l'intérêt du grand public.
- Développement de partenariats de réciprocité de promotion avec les organismes littéraires et culturels de la ville de Québec.

Ces actions s'ajoutent à celles déjà en cours, telles que la diffusion d'une infolettre trois fois par année, l'animation hebdomadaire des réseaux sociaux (Facebook et Instagram) ainsi que la publicité dans des revues et magazines littéraires.

Ces mesures ont déjà démontré leur capacité à bâtir une vaste communauté intéressée par le Réseau des villes créatives de l'UNESCO, Québec, ville de littérature et leurs projets.



Carte de souhaits créée par Pascale Bonenfant.



## 7 / INITIATIVES MENÉES EN RÉPONSE À LA COVID-19 ET POUR LA RELANCE

La situation sanitaire vécue depuis mars 2020 a grandement affecté la vie culturelle et littéraire de Québec : fermeture de lieux de diffusion, limitations des rassemblements, etc. Plusieurs des mesures nécessaires pour contrer la pandémie ont eu un impact direct sur l'accès à la culture et les activités des artistes.

Afin de contribuer de façon dynamique et attractive à la relance, de soutenir les artistes et les organismes culturels plusieurs actions culturelles et littéraires ont été mises en place à destination du grand public, du personnel de la santé et des touristes nationaux. Avec, pour maîtres mots, bienveillance et sécurité, ces activités ont démontré la place centrale de la culture dans l'identité de la ville de Québec.

Aménagements urbains agréables, installations artistiques et culturelles, performances ou encore grands événements présentés en formule adaptée : cette offre, articulée au fil des saisons et dotée d'un budget de plusieurs millions de dollars, a représenté autant d'occasions pour la population de se divertir, se changer les idées et pour briser l'isolement vécu pendant la pandémie.

### LA COMMUNAUTÉ LITTÉRAIRE SE RÉINVENTE

Depuis le début de la pandémie, les artistes et les organismes littéraires ont fait preuve de créativité et de résilience pour continuer d'offrir au public et au lectorat des œuvres de qualité, accessibles et adaptées aux mesures sanitaires. Plusieurs festivals ou lieux de diffusion ont tenu des éditions entièrement ou partiellement virtuelles, selon le contexte, comme :

- La Maison de la littérature et le festival Québec en toutes lettres (204 000 personnes jointes)
- Le Salon du livre des Premières Nations (10 000 personnes jointes en mode virtuel)
- Le Mois de la poésie (lauréat du Prix de L'Institut canadien de Québec pour son adaptation rapide à la pandémie)
- Québec BD (plus de 80 activités, 30 000 visionnements, incluant un webinaire international autour de la BD québécoise, regroupant 225 participants de 10 pays)
- ImagiNation (7 200 participations ou vues en ligne)
- Le Festival de contes et menteries (créateur de plusieurs initiatives de médiation originales, comme des vidéos de contes réinterprétés en langue des signes québécoise)

Plusieurs organismes ont créé divers projets afin de maintenir le lien avec leur public :

- Les librairies ont mis sur pied des livraisons à vélo et poursuivi leurs activités tout au long de la pandémie grâce à des sites Web transactionnels comme [Leslibraires.ca](http://Leslibraires.ca), conçu à Québec.
- Alto, Les Ami.e.s imaginaires, CONTOURS poésie et la Maison de la littérature ont produit des baladodiffusions.
- Diffusion Spoken Word Québec, en collaboration avec Accès transports viables, a diffusé des vidéos poétiques pour le Mois du vélo.
- Le collectif RAMEN a poursuivi ses soirées mensuelles devant la caméra, sous forme de promenade ou de ligne téléphonique.
- La Maison de la littérature a diffusé des cartes postales à partir de mots d'espoirs écrits par des auteurs et autrices de Québec.
- Le Tremplin d'actualisation de la poésie a transposé ses activités sur le Web, notamment à travers *60 poèmes par heure*, une série de vidéos regroupant 60 poètes du Québec et de l'Ontario francophone.

Plusieurs initiatives d'adaptation à la pandémie ont été documentées par la *Littérature québécoise mobile*, une chaire de recherche dirigée à Québec par le professeur René Audet de l'Université Laval.

Ces projets nombreux et imaginatifs ont contribué à garder la vie culturelle active et même à faire germer de nouvelles idées et façons de faire.



Morrin Centre, « Our Writings ». Crédit photo : Morrin Centre.



# REMERCIEMENTS

Québec, ville de littérature UNESCO tient à remercier chaleureusement ses partenaires financiers, tous les organismes culturels, éditeurs, éditrices, libraires, auteurs et autrices ainsi que tous ceux et toutes celles qui travaillent dans le milieu de la littérature et qui font battre son cœur chaque jour.

Merci à la population de Québec d'être au rendez-vous, que ce soit lors d'événements petits et grands, en bibliothèque ou entre les pages d'un livre.

# ANNEXE 1:

## AUTRES PROJETS ET INITIATIVES NOTABLES

### **Appels réconfort de la Bibliothèque de Québec**

Afin de briser l'isolement et d'aider les personnes âgées à se changer les idées pendant la pandémie, la Bibliothèque de Québec a mis en place des appels réconfort destinés aux citoyens de 65 ans et plus. Les animatrices de la lecture ont appelé ces abonnés pour leur offrir une lecture de leur choix au téléphone et prendre de leurs nouvelles. 11 475 appels ont été effectués depuis novembre 2020.

### **Confluence. À la rencontre de la littérature d'ici**

Vaste opération de promotion de la littérature locale, le projet *Confluence* a été lancé par la Table des lettres du Conseil de la culture en 2019. À travers un cahier original distribué en 15 000 exemplaires, un site Web et un événement rassembleur, la population de Québec était invitée à découvrir le territoire littéraire. Ce projet, diffusé dans 413 lieux publics, a mobilisé plus d'une vingtaine d'artistes et d'organismes.

### **La Grande traversée poétique**

Marathon de poésie multilingue, cette initiative du festival Québec en toutes lettres a réuni 200 poètes d'une vingtaine de pays et a attiré 2 666 spectateurs. Du 23 au 25 octobre 2020, des lectures en vidéo ont inondé les médias sociaux des collaborateurs pendant 12 heures. Sept villes membres du Réseau et 18 partenaires nationaux ont collaboré à cette grande rencontre virtuelle.

### **Journée de la philosophie (en collaboration avec l'UNESCO)**

La Ville de Québec a été l'une des artisanes de la *Journée de la philosophie* tenue au siège parisien de l'UNESCO en 2018, avec la présentation de *La philosophie s'illustre : une rencontre Québec-France*, un dialogue entre auteurs, artistes et philosophes. Produite par l'organisme Québec BD et financée par l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le gouvernement du Québec, cette discussion entre Jean-Marc Narbonne (Québec) et Éric Hamraoui (France) était accompagnée en dessin par Philippe Girard (Québec) et Cy (France), avec de la musique de Webster (Québec) et Nicolas Jobin (Québec) à l'animation.

### **Poésie sur les toits**

*Poésie sur les toits* se compose d'une série de cinq œuvres lumineuses installées au cœur de la ville depuis juin 2021. Fixées en hauteur, ces œuvres en néon illuminent les nuits de Québec et mettent en valeur la vitalité littéraire de notre ville. De courts fragments poétiques ont été conçus par des auteurs et autrices d'ici (Anthony Charbonneau Grenier, Catherine Côté, Sébastien Émond, Mireille Gagné et Andrée Levesque Sioui, dont la phrase

poétique est en langue wendat) et diffusés dans les lieux facilement visibles que sont les façades extérieures de l'Hôtel de Ville, du Palais Montcalm et de l'Espace 400°, ainsi que le traversier Québec-Lévis et la place des Canotiers. Une vidéo a également été produite afin de documenter la mise en œuvre du projet de sa conceptualisation à son installation.

## Première Ovation Arts littéraires

Implantée en 2008 par la Ville de Québec, la mesure Première Ovation vise à soutenir la relève artistique de la capitale en donnant aux jeunes artistes les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. De 2018 à 2021, Première Ovation Arts littéraires a soutenu de 48 à 95 jeunes écrivains par année. Un montant total de 431 686 \$ a été remis majoritairement en bourses, cachets, mentorats et subventions à des organismes. Le dynamisme remarquable de la relève littéraire de Québec se ressent non seulement dans les publications, créations et événements organisés, mais aussi dans le rayonnement des auteurs et autrices ayant bénéficié de la mesure.

## Quialu.ca

En 2019, la coopérative Les libraires lance la première plateforme sociale du livre réalisée au Québec. En plus de permettre aux lecteurs francophones du Québec et du Canada de s'y trouver virtuellement, [quialu.ca](http://quialu.ca) les met également en relation avec les libraires de son réseau. Avec près de 5 000 comptes utilisateurs créés et plus de 8 200 commentaires déposés sur la plateforme, quialu.ca donne lieu à une vaste discussion autour de milliers d'œuvres d'ici et d'ailleurs.

## Sur les rayons

En 2021, une palissade artistique produite par Québec BD, en collaboration avec la firme Ping Pong Ping, a été érigée autour du chantier de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Cette œuvre, éclatée, colorée et évolutive, place le livre au cœur d'un vaste rayonnement lumineux qui évoque autant l'attraction que la transmission et fait ainsi écho à cette future bibliothèque comme lieu de convergence pour la population de Québec.

## Trait d'union entre Québec et Barcelone en bande dessinée

Québec BD, organisme de diffusion et de promotion de la bande dessinée québécoise, et l'Escola Joso, un lieu d'enseignement dédié au 9<sup>e</sup> art à Barcelone, ont présenté ensemble deux résidences d'un mois. Les Espagnols Javi Rey (2018) et Sandra Cardona (2019) ont été reçus en avril, à l'occasion du festival Québec BD et de la Semaine numériQC. Les auteurs et autrices, en plus de fréquenter le milieu québécois de la bande dessinée, ont pu aller à la rencontre du grand public en bibliothèque.

# ANNEXE 2 : BUDGET DÉTAILLÉ 2018-2021

	2018	2019	2020	2021	Total pour les 4 années
<b>Projets Québec, ville de littérature UNESCO</b>					
<b>Projets propres à la désignation</b>	Projet artistique et habillage de chantier de la bibliothèque Gabrielle-Roy		35 000 \$		
	Oeuvre de mise en valeur du milieu littéraire – Confluence	36 000 \$			
	Bourse Première Ovation UNESCO		8 000 \$	7 000 \$	7 000 \$
	Vieux-Québec littéraire (phase 1)		30 000 \$	30 000 \$	30 000 \$
	« Une ville, un livre »		25 000 \$	30 000 \$	30 000 \$
	Médiation Prix littéraires – Ville créative de littérature de l'UNESCO	10 000 \$	10 000 \$	10 000 \$	10 000 \$
	Poésie sur les toits et capsules vidéo				174 576 \$
	Prix de création littéraire de la Ville de Québec au Salon international du livre de Québec	10 000 \$	15 000 \$	15 000 \$	15 000 \$
	Prix Jean-Noël Pontbriand (poésie)			4 000 \$	4 000 \$
	Sous-total	56 000 \$	123 000 \$	96 000 \$	270 576 \$
Soutien aux projets – Québec, ville de littérature UNESCO	36 200 \$	102 200 \$	120 000 \$	120 000 \$	
Frais de gestion de la désignation		8 065,98 \$	25 000 \$	25 000 \$	
Promotion de la désignation	9 600 \$	10 146,28 \$	13 000 \$	13 000 \$	
Prospection/congrès	4 200 \$	10 539 \$	12 000 \$		
Sous-total	106 000 \$	254 699 \$	266 000 \$	428 576 \$	1 055 276 \$
<b>Gestion de la Bibliothèque de Québec</b>					
Gestion annuelle des bibliothèques municipales	13 670 588 \$	14 108 358 \$	14 200 073 \$	14 777 238 \$	
Contrat d'acquisitions de biens culturels	1 990 700 \$	1 971 900 \$	2 366 209 \$	2 261 700 \$	
Sous-total	15 663 306 \$	16 082 277 \$	16 568 302 \$	17 040 959 \$	65 354 844 \$
<b>Grands événements littéraires</b>					
Subvention pour la réalisation du Festival Québec en toutes lettres	260 000 \$	275 000 \$	260 000 \$	260 000 \$	
Subvention pour la réalisation du Salon du livre international de Québec	60 000 \$	65 000 \$	65 000 \$	105 000 \$	
Sous-total	320 000 \$	340 000 \$	325 000 \$	365 000 \$	1 350 000 \$
<b>Première Ovation en arts littéraires</b>					
Première Ovation en Arts littéraires (subvention et frais de gestion)	97 156 \$	100 156 \$	117 187 \$	117 187 \$	
Sous-total	99 289 \$	100 156 \$	117 187 \$	117 187 \$	433 819 \$
<b>Soutien aux organismes littéraires</b>					
Soutien aux projets	90 750 \$	116 000 \$	72 000 \$	145 050 \$	
Soutien au fonctionnement	70 300 \$	76 230 \$	83 853 \$	83 853 \$	
Sous-total	161 050 \$	192 230 \$	155 853 \$	228 903 \$	738 036 \$
<b>TOTAL</b>					<b>68 931 975 \$</b>

# ANNEXE 3 : INITIATIVES RÉALISÉES EN REGARD DES OBJECTIFS DU RÉSEAU

## Objectifs du Réseau

1. Fait de la culture et de la créativité un élément essentiel des politiques et des actions urbaines pour le développement durable à travers une approche participative et des partenariats.
2. Développe un pôle de créativité et d'innovation.
3. Élargit les possibilités des artistes et des professionnels de la culture.
4. Intègre pleinement la culture et la créativité dans les plans et les stratégies de développement local.
5. Renforce l'économie créative.
6. Améliore l'accès et la participation à la vie culturelle.
7. Renforce la création et la diffusion des activités, des biens et des services culturels.
8. Renforce la coopération internationale entre les villes créatives.
9. Renforce la sensibilisation au Réseau.

OBJECTIFS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Principales initiatives locales</b>									
Structuration et rayonnement de la désignation	X	X	X	X					
Une ville, un livre					X	X			
Projet Vieux-Québec littéraire							X		
Mesure de soutien à la diversité et à l'inclusion			X			X			
<b>Principales initiatives intervilles et internationales</b>									
Résidence de création UNESCO-LOJIQ pour la relève		X	X					X	
Développement des échanges avec les villes UNESCO							X	X	
Mise en valeur du Réseau des villes créatives de l'UNESCO au sein de la francophonie et promotion de la diversité linguistique									X
<b>Plan d'action – Initiatives locales</b>									
Vision de développement de la Bibliothèque de Québec 2021-2025				X		X	X		
Soutien aux projets <i>Québec, ville de littérature UNESCO</i>		X	X			X	X		
La littérature au cœur de la vie événementielle						X	X		
<b>Plan d'action – Initiatives internationales</b>									
Accueil de la rencontre annuelle du sous-réseau des villes littéraires								X	
Nouvelles résidences de création		X	X				X	X	
Projet tripartite Montréal-Québec-Toronto		X	X				X	X	

# ANNEXE 4 : ORGANISMES ET ENTREPRISES LITTÉRAIRES DE QUÉBEC ET WENDAKE

## Gestionnaire

### de la désignation :

- L'ICQ, Institut canadien de Québec

### Partenaires financiers :

- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Les Offices jeunesse internationaux du Québec

### Partenaires associatifs :

- Association nationale des éditeurs de livres
- Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches – Table des lettres
- SDC Vieux-Québec
- Union des écrivaines et des écrivains du Québec

### Organismes et événements littéraires :

- Bibliothèque de l'Assemblée nationale
- Bibliothèque de Québec
- Bureau des affaires poétiques / Mois de la poésie
- Collectif RAMEN
- Congrès Boréal
- Coopérative Les libraires
- CONTOURS
- Festival du Jamais Lu
- Festival Québec en toutes lettres
- Kukaï de Québec
- Kwahiatonhk! / Salon du livre des Premières Nations
- La Promenade des écrivains
- Les Ami.e.s imaginaires / Festival de conte et menteries
- Les autres jours
- Maison de la littérature

- Morrin Centre / ImagiNation
- Parenthèses 9
- Poètes de l'Amérique française
- Productions Rhizome
- Québec BD
- Salon international du livre de Québec
- Société littéraire de Charlesbourg
- Spoken Word Québec
- Tremplin d'actualisation de la poésie

### Éditeurs, entreprises culturelles et revues :

- Alto
- ATMA internationale
- Dauphin Blanc
- De Marque
- De Courberon
- Éditions Avantage
- Éditions Huit
- Éditions de l'Écume
- Éditions Passe-temps
- Foulire
- GID
- J'ai vu
- Hannenorak
- L'Hybride
- Marcel Broquet éditeur
- Midi trente
- Presses de l'Université du Québec
- Presses de l'Université Laval
- Septembre éditeur
- Septentrion
- Société historique de Québec
- Sylvain Harvey
- Études littéraires
- Lapsus

- L'écrit primal
- Le Crachoir de Flaubert
- Les libraires
- Nuit blanche
- Revue Chameaux

### Librairies :

- Archambault
- Coopsco Sainte-Foy
- Coopsco F.-X. Garneau
- La Maison anglaise
- Le Mot de tasse
- Librairie Charbourg
- Librairie du Quartier
- Librairie Hannenorak
- Librairie Laliberté
- Librairie Morency
- Librairie Pantoute
- Librairie Première issue
- Librairie Saint-Jean-Baptiste
- Librairie Vaugois
- L'imaginaire
- Médiaspaul
- Renaud-Bray
- Zone - Coopérative de l'Université Laval

### Médias spécialisés :

- Épilogue
- Les bouquins d'abord
- Samedi de lire



